

Çarşaf



11 ŞUBAT 1976

250 KURUŞ



SAYI: 9



Samî Kocak

İSPARTALI DONKİŞOTİ...

TÜRKİYE'DE DE
NEŞTERSİZ AMELİYAT YAPILIYOR.
CAKTIRMADAN BADEMCİK,
APANDİSİT, DALAK ALINIYOR...

IRZ VE NABIZ

ÇETİN EMEÇ

BİZİM dil doktorları yine kolları sıvadılar. Türkçenin nabzına yapıştılar. Yokluyorlar, sayıyorlar, mıcıklayıp oğuşturuyorlar. Sonra da karşılıklı kafa sallayıp aralarında tartışıyorlar.

Ağızlarında çeşitli hastalık isimleri:

- Soysuzlaşma... Uydurukçuluk... Yok yok, bal gibi zehirlenme... Değil değil, bu maksatlı yıpratılma. Mal da meydana: Bütün yeni aşilar, Ermeniceden alınma. Şu örneğin, mese-lâ...

Bu, konsültasyonlu teşhis döneminin elbet-te bir ameliyat faslı olacaktir. Ve, baytardan dönme doktorlar, ergeç neşter diye satırı kapacaktır...

Kara çarşafı özleyen çember sakallının eteği "mini", "mini"yi de bikini gözüyle görüp salyalı bakışlarından alev püskürtmesi gibi, Türkçeyi özleştiren ve güzelleştiren tüm sözcüklere yan bakanlar, şu sıra kin ve hisim kasmaya hazırlanıyorlar...

Oncelikle de, Karataş efendiile, çevresinde oluşturduğu çömez takımı...

Oysa, bilmiyorlar mı ki, dil ağaca benzer. Sözcükler de, o ağacın yapraklarıdır. Yaprığın, mevsim mevsim şekil değiştirip sararması, kuruması, sonra da en küçük bir esintide dalından kopması gibi; bir sözcük de, zamanla canlılığını, yaşama gücünü yitirir.

Sözcüğün ölümü bu yoldan olur ve hemen arkasından, yeni bir sürgün baş verir. Çoğunlukla, daha önceden oluşmuş, kendini beğendirip benimsetmiş bir sürgün.

Olen sözcüğün yeri, böyle dolar işte...

TRT'NİN başı çektiği yeni akım, bambaşka havada ama. Çarkı, tersine çevirmeye çalışmakta. Güz rüzgârlarıyla faras-lara, faraslardan da çöplüklere savrulmuş yaprak yaprak sözcük-leri, yeniden toplayıp dallarına illeştirme çabasında. Ama bu yaprakların yaşama gücü yokmuş... Sararmışmış, solmuşmuş... Yemyeşil bir dalın ucundaki ölgün halıyla çürük diş gibi sırtacakmış; kimin umurunda. Ve dil ağacı böyle ekleme unsurlarla değil, sağlıklı aşilarla varlığını korurmuş; kim farkında...

Güncel olayların akışı içinde sözcükler yeni anlamlar kazanırken, bir de tutup eskileri küflü kavanozlardan çıkarıp ağızlara sakız etmeye çalışmaktan daha boş, daha yararsız çaba mı olur acaba?

Artık, olanak'ı kullanmayacaklarmış da, yerine imkân diyeceklermiş. Koşul yerine şart, engebe yerine arıza, konut yerine de ikametgâh...

Desinler efendim, desinler. Gündem yerine, ruzname desinler. Güncel'i beğenmezlermiş, onu bırakıp eloğlunun aktüel'ini benimsesinler. Nitelik'i ellerinin

tersiyle itip, keyfiyeti baş tacı etsinler. Mücerret, müşahhas dururken; soyut'u, somut'u ağızlarına almasınlar.

Ama neden? Gerçekten Türkçemiz can mı çekiyor? Son yıllarda Meclis kürsülerinden, üniversite sıralarına kadar konuşulan arı dil, hep dış kaynaklı kışkırtıcı ajanların mı marifetidir?.. Bu yoldan, ülke düzeninin alabora edilmesi mi amaçlanıyor?

Hayır... Sadece yeni efendilerimiz dile, kendi gericilik mühürlerinin karasını bulamaya bakıyorlar. Vatandaş özlü, arı Türkçeyi anlıyor ya. Onlar; anlamasın, bilmesin, terkip komprimelerini yutu yutuversin istiyorlar. Hap diye, hup diye yutmaya alışsın ki, yarın sarıp sarmalanıp gırtlığına tıka-cakları tüm deve haplarını, direnmeden kabul etsin...

DIYELİM ki, Türkçeyi berbat etme marifetinin patenti, bugünün muhalefetine aittir. Ve günün iktidarı, el koyduğu TRT' siyle, Milli Eğitim Bakanlığı'yla ve de aramızdaki kalemşörleriyle, diline yön verme çabasındadır.

Pekâlâ sayın iktidar! Lütfen söyler misin şu dile biraz hayat, bir damla can aşılama için ne yaptın sen? Radyoya, televizyona Cami-ül Ezher ağzını getirmekten başka...

Sokağa, talebe-i ulûm devrinin başıbozukluğunu sıçratan sen... Dilci diye karşımıza beyni örümceklenmiş bir takım Osmanlı belâgatçilerini çıkaran sen... Yenilenmeye sırt çevirip, sonra da, "Ben, reform yapacağım" diye babahindiler gibi şişinen sen... Dilde değişimin sezilmeden, göze batmadan yapılması gerektiği idrakına bir türlü varamayan sen... Bırak bir takım sözcükleri; bazı kavramların bile artık anlamını yitirdiğini görmeme inadına saplanan yine sen.

Ayağındaki takunyaları takırdata takırdata anahtarını sallayıp, reklâmıyla gözleri boyadığın cennetinin melekleri bile, biliyor musun bugün ne âlemedir? Ve, kömür gözlerinden ateş saçan, dudakları kiraz kırmızı, zekâsı ustura gibi keskin, her sözünde çeki taşının ağırlığı ve bilincin, sağduyunun anlamı olan bugünün kadını yanında senin meleklerin kaç para eder?

Melek, olsa olsa sırtındaki çift kanatları, omuzlarına dökülen sarı lepiska saçları, boş bakışlı mavi gözleri, topuklarını örten uzun beyaz etekleri ve sözde tıngırdattığı o sur türünden saziyle, garip bir yaratıktır. Garip olduğu kadar da aptal...

Özgürlüğünün yeni yeni tadına varan Türkçeyi dün küflü kalıplarına dökmeye çalışmak, bugünün kadını yerine melek görünüşünü oturtmaktan farksızdır bence... Ama bizim allame-i cihan dil doktorları, iş üstündeler.

Evet! Kolları sıvamışlar, Türkçenin nabzına uzanmışlar.

Kırk milyonluk bir gönül korusu halinde dileyelim de, dilimizin nabzına uzanan eller, irzine dokunamadan kırılınsınlar...

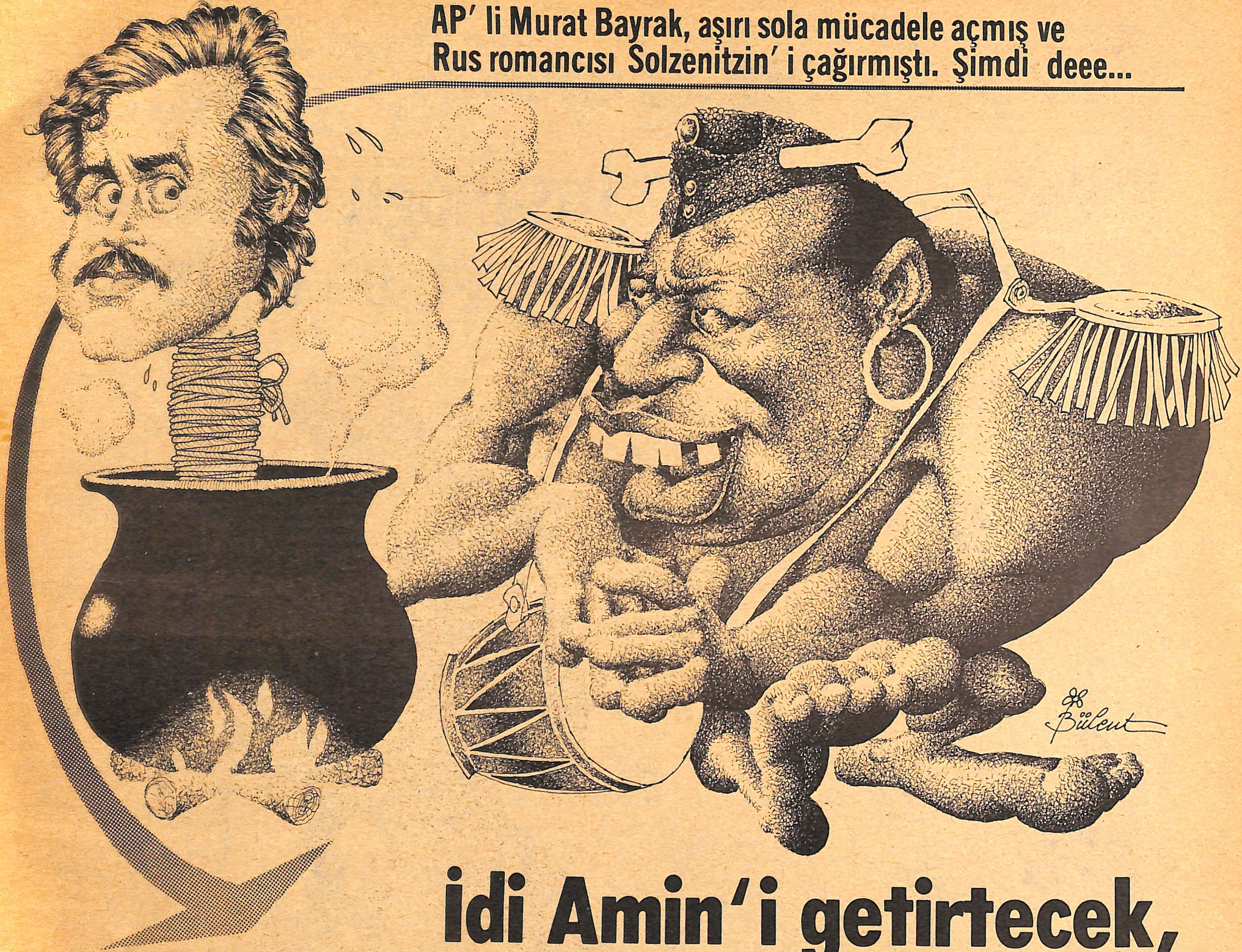
Çarşaf MÜZESİ

Üç buutlu karikatürler dizisi:

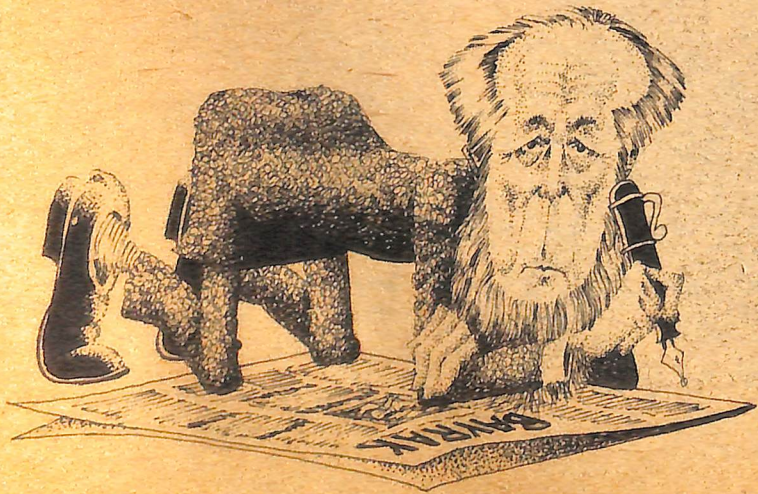
9



AP' li Murat Bayrak, aşırı sola mücadele açmış ve Rus romancısı Solzenitzin' i çağırmişti. Şimdi deee...



idi Amin'i getirtecek, Tamer Yiğit'i hapur hupur yedirtecek!..



Solzenitzin baş köşede yazacak... Böylece, solcuların kökleri kazınacak...

AP

Çanakkale Milletvekili Murat Bayrak'ın sola karşı hızlı mücadele açtığını bildirmesinden sonra, solcuların sayısında bir hayli azalma başgöstermiştir!..

Murat Bayrak'ın çıkartacağı gazete ile sağın hizmetinde ve MHP'nin zimmetinde olacağının anlaşılmasından çok korkan solcular, solculuktan ayrılıp, yolculuğa başlamışlardır.. Artık ortalıkta hiliç solcuyla rastlanma-

maktadır! Yaa... (Tereyağı!..)

Bu arada İkinci Dünya Savaşı'nda Hitler ordularının Yugoslavya'ya yaptıkları turistik gezide rehberlik yapan ve Tito'nun yönetimindeki partizanlara karşı savaşan, sonra da, Türkiye'ye sığınan Bayrak'ın, son günlerde yoğun bir çalışma içinde olduğu belirtilmektedir.

Geçenlerde Solzenitzin'i davet eden AP milletvekilinin, ünlü yazara, çıkartacağı gazetede bir

köşe ayıracağı ve "Solun zararları - Sağın yararları" başlığı altında yazılar yazdırtacağı için çok heyecanlı olduğu gözden kaçmamaktadır..

Ote yandan son günlerde meşhur olup sevilen ve gazetelerde çarşaf çarşaf demeçler veren Bayrak'ın önümüzdeki hafta İdi Amin'i de getirteceği ve damadı aktör Tamer Yiğit'i çiğ çiğ yedirtceği **ÇARŞAF'a** ihbar edilmiştir.. Bu ihbar, solcuları büsbütün korkutmuş ve solculuğu ile tanınan Ahmet Konsol isimli bir solcu şöyle konuşmuştur:

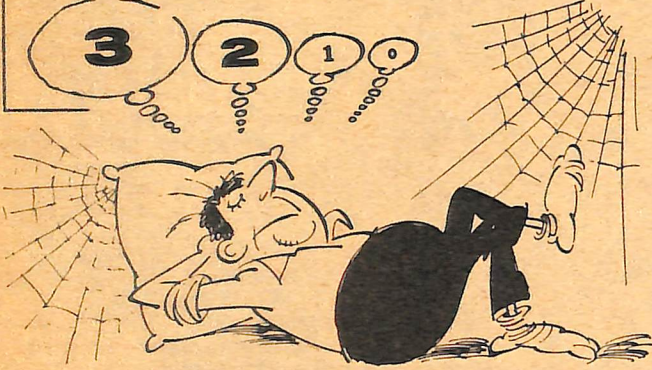
"Tamer Yiğit, kayınpederinin kendisini öldürtmek istediğini defalarca açıkladı. Doğruysa, vay halimize... Öyle ya, damat yarı evlât sayılır. Bu adam damadını yamyama yedirtmeyi planlıyorsa, biz solcuları kimbilir n'apacaktır!.."

Murat Bayrak'ın neler yapacağı ve bu kadar reklâmdan sonra çıkartacağı gazete ile sağ basında nasıl bir yer kapacağı merakla beklenmektedir...

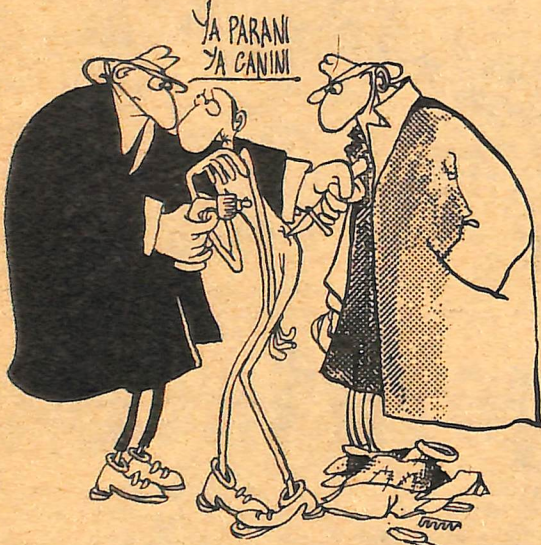
Çok düşünme ölürsün



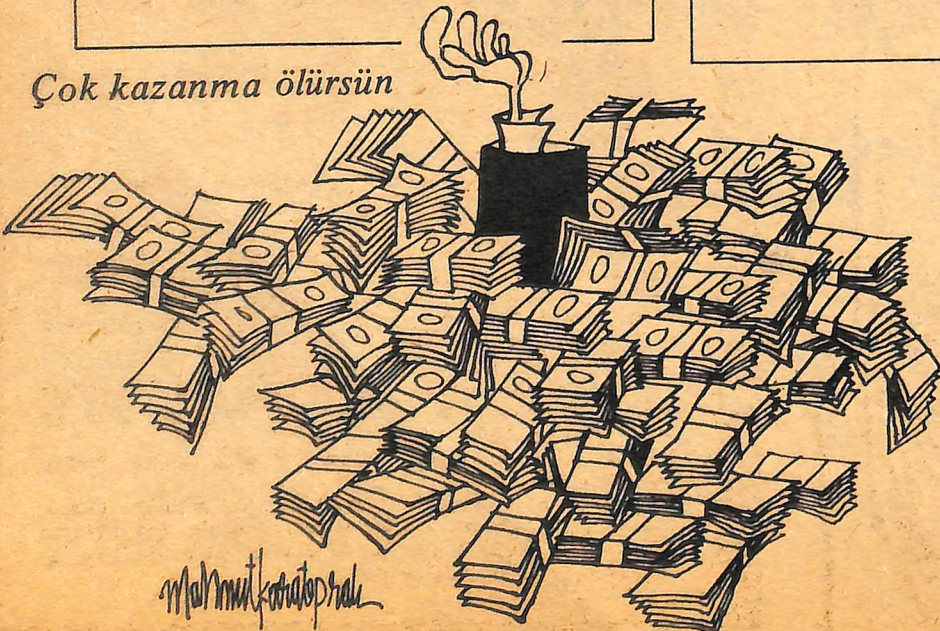
Az düşünme ölürsün



Az kazanma ölürsün



Çok kazanma ölürsün



Mahmut Karatoprak

TARİHİ	
2 SUBAT 1976 PAZARTESİ HİÇİ YIL: 1396	
SABER: 1 RUMI YIL: 1397 OCAK: 25	
Gün	7.47
Akşam	12.17
Bahar	18.08
Akşam	17.28
Yazın	19.08
Kışın	5.25

Erken ölümleri önleyecek bir dernek kuruluyor

"ÇOK YEME ÖLÜRSÜN"

"AZ YEME ÖLÜRSÜN"

KARA (AA) - İster iştir buliye ve beslenme maddeleri bulmak için bulunmak...

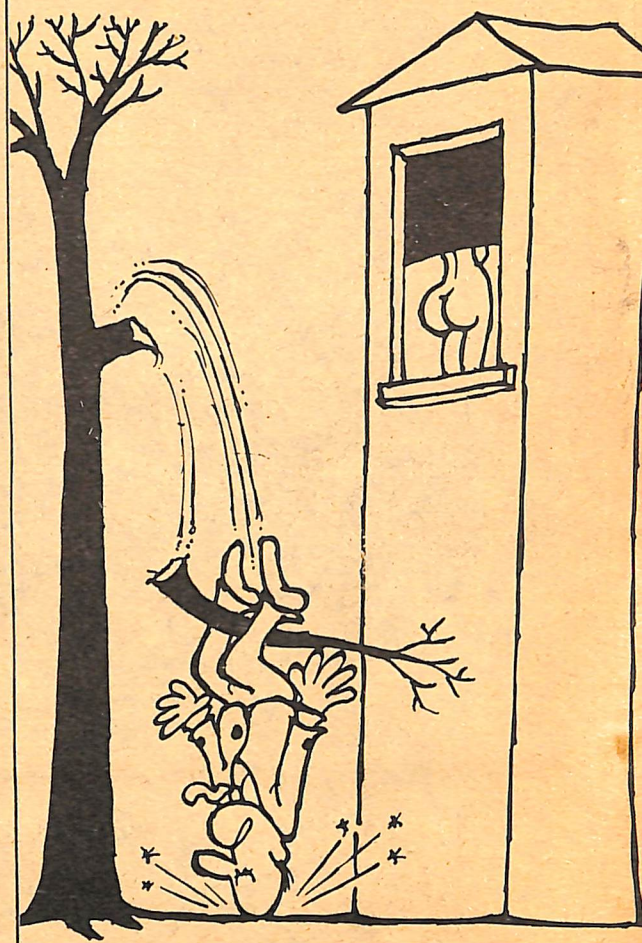
ŞARKICI TULAY "YAŞAMANIN GAYESİNİ SENİ SEVİNCE ANLADIM" DİYOR.. BRAVO!.. TÜM YAŞAMLARI BOYUNCA BUNU BİLE BİLMEYENLER VE BU DÜNYADAN ÇEKİP GİDENLER ÇOK... HAYAT DENİLEN KOŞUYU BİRAZ DAHA UZATABİLMEK İÇİN, KİMİ AĞIR AĞIR GERİLERDE KALMAYI; KİMİ DE EN ÖNLERE FIRLAMAYI DOĞRU BULUYOR... VEE... AZ KOŞAN DA, ÇOK KOŞAN DA SONUNDA "FİNİŞ ÇİZGİSİNE" VARİYOR... ÖYLEYSE NE YAPALIM? GELİN ORTALAMA BİR YOL TUTTURALIM.

insanoğlu ömürsün, ne halt etsen ölürsün!..

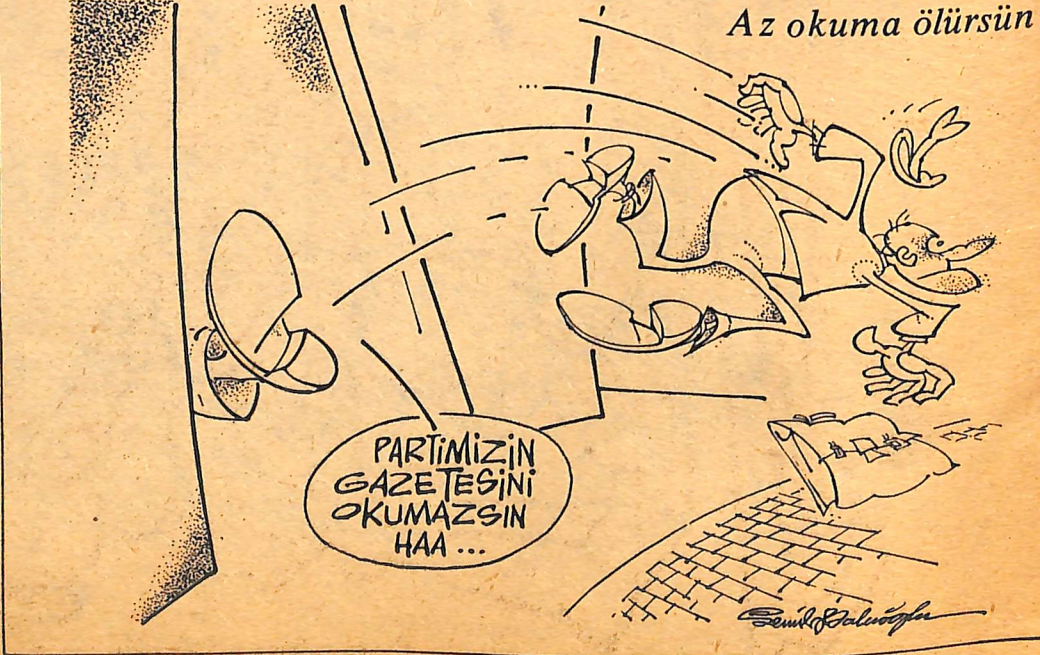
Çok okuma ölürsün



Az görme ölürsün

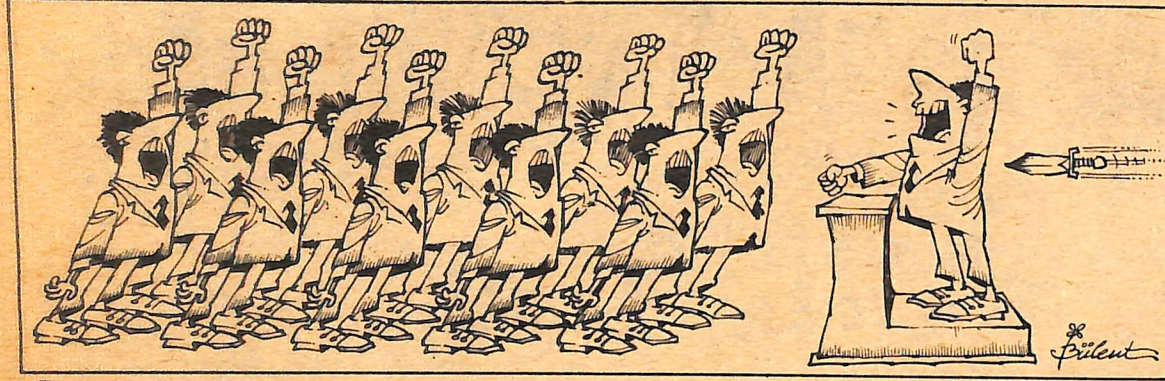


Az okuma ölürsün



PARTİMİZİN GAZETESİNİ OKUMAZSIN HAA ...

Seni Karatoprak



Çok konuşma ölürsün



Çok görme ölürsün

Özgürlüğün genişleyen boyutları

Yazan:
Hüseyin
ZURNA

SİYASAL atmosfer, partiler arası transfer ve yanmayan kaloriferle nereye ne halt ettiğini bilmeyen Cafer konusunda önemli adımlar atılmaktadır. Maalesef ayırık ot-larıyla devedikenleri belediyenin dikkatsizliği yüzünden ebe-gümeciyle birlikte satılmaktadır.

Son gelen haberlere göre artık anayasal muhalefet pısı-rık değildir. Cavidan'ın kalçasındaki çürük de, söylendiği gibi ısırkı değildir. Bu gerçeklerin ışığında hangi katillerin hangi başkanlıklara getirildiği büyük bir vekar ve ciddiyetle iki şişe müşhil ve üç günlük diyetle radyolarla, televizyon-larda ilân edilmeye başlanmıştır. Ocağa konan demokrasi altına fazla odun atıldığından pişmeden haşlanmıştır.

Karısını, kaynanasını, baldızını, eniştesini, yengesini, bacanağını baltayla doğradıktan sonra afla özgürlüğüne kavuşan Bekir, iktidarın üç tutamlık ortağı Çeşm-i Ayn'a, namı diğer Doktor Frankeştayn'a bir dilekçeyle başvurarak:

- Ben de bu vatanın iyi yetişmiş bir katiliyim, bana da inanç dolu yolunuzda ve dirayetle yürüttüğünüz kanlı ka-rambolunuzda bir başkanlık lütfedin, demiştir.

BEKİR'den başka, yedi kişiyi hançerleyen Çopur Ismail ile üç kişiyi tabancayla öldürüp dört kişiyi yaralayan Kör Halil de, demokrasi içindeki yerlerini almaya hazırlan-maktadırlar. Vatandaşlar bu ünlü kahramanların vatani kur-tarmak için giriştikleri büyük çabadan olağanüstü bir kıvanç duymaktadırlar. Söylentilere bakılırsa klepteciler, sövüşçü-ler, dızdızcılar, hırsızlar, tırnakçılar, dolandırıcılar, pa-pelciler, yankesiciler, özgürlük ufuklarına doğru açılan bu yeni yolda eski sabıkalı katillere yavaş yavaş uymaktadırlar.

Bu arada Ciğer Söken Demirpençe Nurl, bir demeç vererek:

- Yakında, bir Caniler Derneği kurmak üzereyiz. Ülkenin sorumluluğunu sadece bir rastlantı sonucu adam öldürmüş amatör katillere bırakamayız. Vatani kurtarmada profesyo-nel canilerin de söyleyecek çok sözü var, demiştir.

Politika kulislerinde katillerle caniler arasında ortaya çıkan siyasal rekabet ilgiyle gözlenmektedir. Artan fiyatlar karşısında gün batarken peynir ve kavunla iki kadeh rakı derinden özlenmektedir.

MUHALEFET, katillerle canilerin hangi önemli yerlere getirildiğini açıklamaktadır. Eski cellâtlardan Çingene lbo yazdığı son makalede, ortada bir sosyal adaletsizlik olduğunu iddia etmekte, sadece katillerle canilerin kayınıldığını, cellâtların ise kıyıda bırakıldığını belirtmektedir.

Çingene lbo'nun makalesine cevap veren Altaylı yiğit Babo:

- Bu dava büyük davadır, çok büyük davadır. Katillerle canilerin yanında cellâtlara da her zaman kollarımız açıktır. Bunun ne demek olduğunu anlamayan, ya hain ya kaçaktır, demiştir.

Sorumlu kişiler, ister amatör, ister profesyonel, ister görevli olsun, adam öldürmüş ve öldürmekten yana olan herkese siyasal dünyasında yer verileceğini ve böylece özgür demokrasinin erdemliklerinin dünya kamuoyuna gösterileceğini açıklamaktadırlar.

BİLİMSEL bir komisyon, vatani kurtarmaya dönük fe-dakâr babayığitler için iki soruluk bir test hazırlamış-tır. Testteki sorular şunlardır:

1 - Nasıl öldürdünüz?

2 - Nasıl öldürsünüz?

Bu sorulara daha şimdiden yığınla cevap gelmeye baş-lamıştır. "Ninelerimizin şalı, atalarımızın nalı" adlı derneğin genel sekreteri, teste verdiği cevapta şöyle demektedir:

- Döve döve öldürürüz. Beynine kurşun sıkıp öldürürüz. Asarak öldürürüz. Boynunu sıkarak öldürürüz. Ciğerini dele-rek, karnını deşerek, barsaklarını dökerek öldürürüz.

Nasıl öldürdünüz sorusuna gelen cevaplar ise genellikle bir tek sözcükten ibarettir:

- Soğukkanlılıkla...

Vaktiyle "Can verimiz, şan alırız biz" diye bilinen bir marşın, demokrasinin kazandığı yeni boyutlara göre şu biçimde değiştirilmesi önerilmektedir:

"Can alırız, kan alırız, mevsimlere göre bamya, prasa, patlıcan alırız."

Nereye ne halt ettiğini bilmeyen Cafer'le, elini tez tutmak zorunda olan Dilâver bu gelişmeler önünde düşüncelere dalmışlardır. Katillik, canilik, cellâtlıkla ilgisi olmayan va-tandaşlar da apışıp kalmışlardır.

SIHIRBAZ

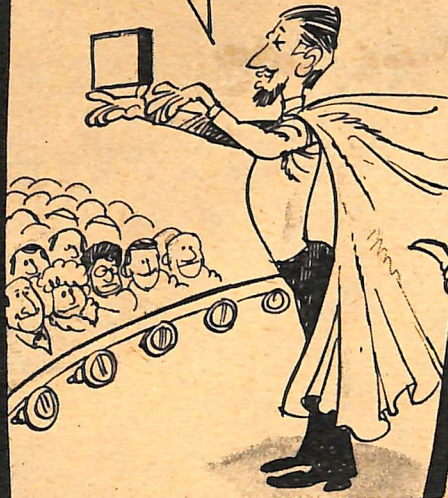
Sihirbazlar ülkesinde

SİHIRBAZLAR, "Ebeduha-mebe-duha, paı, püf...Yer misin okalıp-tüs?.." diye, insanın yüzüne karşı ba-ğınrlar veya buna benzer garqaralarla seyirciyi uyuturlar...Ama, bazı du-rumlarda onlar da çuvalarlar...

Yazan: **Kandemir KONDUK**

Çizen: **Bülent DÜZGİT**

Evet bayanlar, baylar... şimdi, şu kutunun içinden bir civciv, bir de kuş çıkacak...
CİVCİV ÇIKACAK KUŞ ÇIKACAK...
CİVCİV ÇIKACAK KUŞ ÇIKACAK...



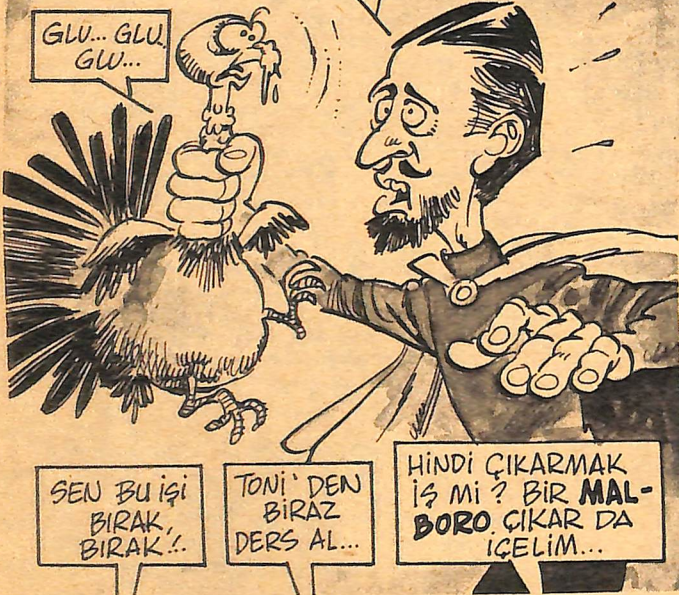
VİLIAMS'I NASIL BU-LUYORSUN TONİ ?

ÇOK BAŞARILI BİR SİHIRBAZ...



CİVCİV ÇIKACAK KUŞ Çİ... EEE... ÇÜŞ!
HİNDİ ÇIKTI!..

GLU... GLU...
GLU...



SEN BU İŞİ BIRAK BIRAK!..

TONİ'DEN BİRAZ DERS AL...

HİNDİ ÇIKARMAK İŞ Mİ ? BİR MAL-BORO ÇIKAR DA İÇELİM...

VİLIAMS FENA BOZULDU... BİLİRSİN SON DERECE ALIN-GAN BİRİSİDİR...

HAKUSIN MERİ. FAKAT ONU TESELLİ EDEMİY-CEM... ÇÜNKÜ SAHNE SİRAM GELDİ...



İki saat sonra...

TONİ BU GECEKİ NU-MARAN HARİKAYDI... HADI EVE GİDELİM DE BANA DA BİR NUMARA GÖSTER...

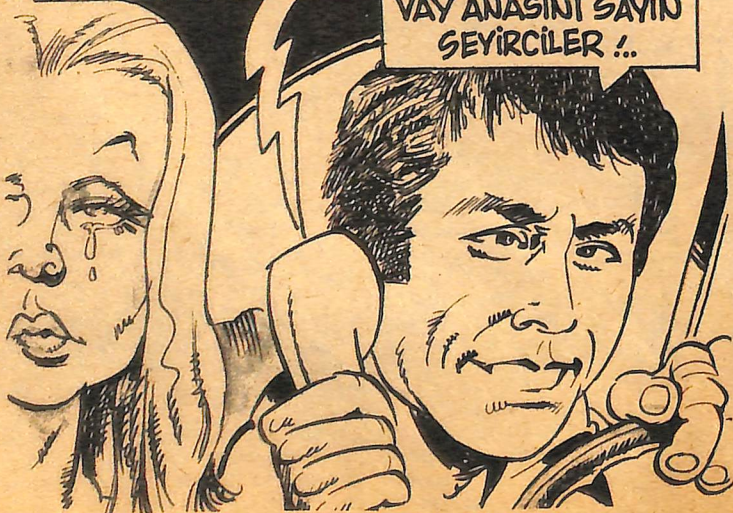
ÖZÜR DİLERİM MERİ!.. YORGUNUM... HIÇ Bİ NUMARA YAPACAK HALİM YOK!..



O sırada otomobildeki telefon çaldı...

BEN DOMİNİK... AZ ÖNCE VİLIAMS'I AYIKLA-DILAR TONİ... KATİL DE ESKİ SİHIRBAZLARDAN **MAYK**... 10 DAKİKA ÖNCE TÜRKİYE'YE GİDEN BİR UÇAKLA TÜYMÜŞ...

VAY ANASINI SAYIN SEYİRCİLER !..



Çok geçmeden Toni, arabası ile uçağına daldı. Meri ise, yerde kaldı...



DURUMU ANLADIM... KATİL, SİHIRLİ KUTUYU BOZUP, VİLIAMS'I SEYİR-CİNİN ÖNÜNDE MAHCUP ETTİ. ONUN HASSAS BİR İNSAN OLDUĞUNU BİL-DİĞİ İÇİN, OLAYA İNTİHAR SÜSÜ VERMEK İSTEDİ. FAKAT, CİNAYET GÖRÜLÜNCE, KAÇTI. TÜRKİYE'YE GİTTİ... (Aferin, geçtin...)

KOCA İSTANBUL'DA SİHIRBAZ MAYK'I NASIL BULUCAM ?.. TANRI YARDIMCIM OLSUN...





POLİTİKACILAR VE KIRLI ÇARŞAFLARI

SON iki sayımızda politika sahnemizin en renkli ve bol ahenkli simalarından Necmettin Erbakan'la, Süleyman Demirel'e yazılan aşk mektuplarını yayınlamış, kirlî çarşaf larını huzurunza çıkardıktan sonra yıkanmak üzere çamaşırhaneye göndermiştik. Pak Çamaşırhanesi sahibi Kevork Çitiliyan'dan, bu vesileyle almış olduğumuz dörtlüğü sunuyoruz.

Deterjanlara sokup, ilaçlar mı sürmedim
Bir güzel çitileyip, buharlar mı vermedim
Temizlenmedi gitti çarşafı Süleyman'ın
Kirlinin ben bu kadar kirlisini görmedim.

Sivas'tan Aşık Zemheri ise aşağıdaki
koşmayı Sayın Necmettin Erbakan'a
giydirmiş bulunmaktadır.
Aynen yayınlıyoruz.

İki sözün tutmaz birbirini
Gapan da kaçan mı Necmeddin Hoce
Bakiyom iyice sevdin yerini
Gapan da kaçan mı Necmeddin Hoce

Huyun gaypakdır da tipin tombuldur
Yalanın pek mehzul, palavran boldur
Gittiğin bir meczul garanlık yoldur
Gapan da kaçan mı Necmeddin Hoce

Laf ilen bir güne yüz bin tank yapan
Bilmiyo hiç gimse sen gime tapan
Doğru yol dururken eğriye sapan
Gapan da kaçan mı Necmeddin Hoce

Çamlar devirir de şakaydı dersin
Biraz sıkıştın mı geh geh gülersin
Fesatlar eker de nifak biçersin
Gapan da kaçan mı Necmeddin Hoce

Zemheri! Deşhisin yanılmaz senin
Hocem sözlerine kanılmaz senin
İpinle guyuya inilmez senin
Gapan da kaçan mı Necmeddin Hoce.

İnek Şaziye'den Yakışıklı Vedat'a

Tut ellerimden, beni otlat ve rahatlat...
Taptaze sütümden iç ve güçlen e mi?...
Tam 10' da bekleyeceğim, unutma seni...

işte, 1941 yılında Elazığ Ortaokulu'nun vaktinden önce gelişmiş kızlarından İnek Şaziye'nin, Yakışıklı Vedat Dalokay'a yazdığı ilk mektubu:

Yakışıklım benim,

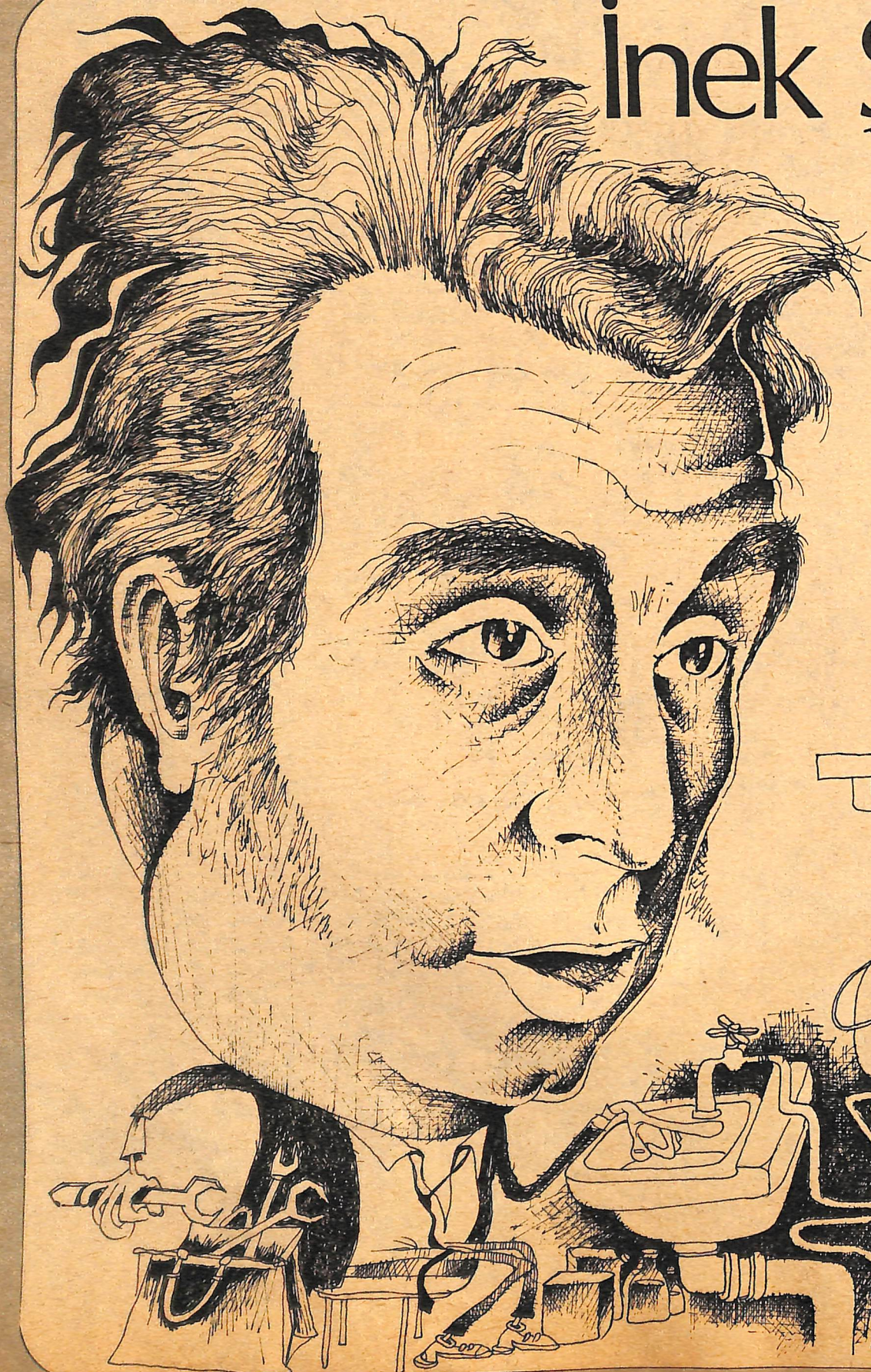
Geçen gün, okullararası kır koşusunda 183 öğrenci içinde 169. olman beni çok gururlandırdı hayatım. Sen, öndekilere bakma; on dördünü arkana taktın ya, ona bak. Bir gün büyük bir maratoncu olacaksın eminim. Yalnız, biraz zayıfsın şekerim. Kendine iyi bakmıyor musun nedir? Sabah, akşam birer bardak süt içsen ne iyi olacak. Ne olur aşkımızın hatırı için yap bunu. Eğer süt bulamıyorsanız, çekinmeden bana söyle. Billahi, günde bir litre süt veremezsem bana da İnek Şaziye demesinler.

Vedat'çığım, bir parça güçlen artık. Beni öteki çocukların tasallut ve taarruzlarından kurtul bir tane. Dün sabah, Ayı Nazmi koridorda sıkıştırıp beni sağmaya kalktı. İki gözüm çıksın, bir fena oldum ki, sorma. En kısa zamanda sen bu Ayı Nazmi'ye haddini bildir şekerim. Beni, ellerin sağmasına göz yumma artık.

Baksana bahar geldi Vedat'çığım. Çimenler büyüdü, ağaçlar çiçek açtı. Bu pazar saat 10'da mandıranın önünde buluşup, kırlara gidelim seninle. Tut ellerimden, beni otlat ve rahatlat yakışıklım. Taptaze sütümden iç ve güçlen e mi? Tam 10'da bekleyeceğim, unutma, seni...

Yanaklarından operim canım.

İNEK ŞAZIYE





Sevgili Çarşaf okurları,
Okuduğunuz mektup, büyük bir gerçeği de
gün ışığına çıkarmış bulunmaktadır. Halen
Süt Endüstrisi Kurumu'nda önemli bir mevkii
işgal eden Şaziye Hanım, muhabirimize şu a-
çıklamayı yapmıştır:

"Vedat'ın süt ve inek tutkusu, benimle
başlamıştır. O, çok değişik bir insandı. Mara-
ton koşusuna, kayağa, satranca meraklıydı.
Bir yandan da gizli gizli Nâzım Hikmet'in
şiirlerini okuyup, bizleri zehirlemeye çalışırdı.
Kaç arkadaşım, bu yüzden hastanelik ve ha-
pishanelik olmuşlardır" demiş ve şu sözlerle
devam etmiştir:

"Muzipti, şakacıydı. Bir anı ötekine uy-

mazdı. Fakat adam ola-
cağı o zamandan belliy-
di Vedat'ın. Örneğin ilk
buluşmamızda soyun-
mamı istedi benden.
Vallahi aklıma hiç bir kö-
tülük gelmediği için ha-
tırını kıramadım. Bir de
ne göreyim: Elinde gön-
ye, cetvel ve pergelle te-
nime bir şeyler çizip du-
ruyor. "Ayol ne yapıyor-
sun?" dedim. Kendin-
den geçmiş bir halde mı-
rıldandı: "Vücudunun
planını çıkarıyorum. Tra-
fik sıkışıklığına engel ol-
mak için, bir kaç yol ve
meydan daha açmam
gerekli."

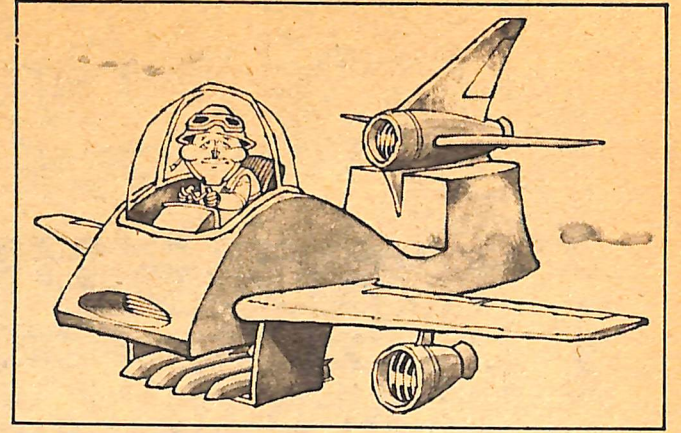
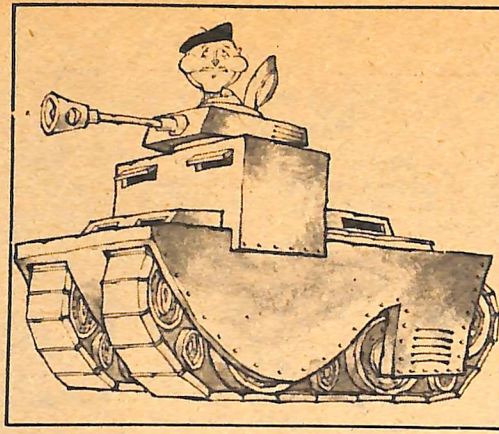
"Birdüşünün muhabir
beyefendi, o yaşta bu ze-
kâ ile Vedat istese ne
olmazdı?" demiş ve göz-
 yaşları içinde Vedat Da-
lokay'ın kendisine yazdı-
ğı bir şiiri okumuştur:



**DALOKAY'IN
İNEK
ŞAZİYE'YE
YAZDIĞI
ŞİİR**

Şaziye'm,yavrum, inegim benim
Ey, doksan dokuz kiloluk bebeğim benim
Sütünden içtim
Kendimden geçtim
Nonoşum
Aşkınla sarhoşum
Ne derse desin eller
Sen lafıma kulak ver
Terbiyeni takın
Kendini o itlere sağdırma sakın
Gel seninle bu diyardan kaçalım
Ankara'ya gidip bir mandıra açalım
Yedrip, içirip çatlatayım seni
Çayırarda,çimenlerde otlatayım seni
Şaziye'm,bir tanem, inegim benim
Eydoksan dokuz kiloluk bebeğim benim
Ver elini gidelim
Aşkıımızı ilân edelim
Haydi tren kalkıyor dütt, düüütt
Parolamız her vatandaşa bir yudum süt.

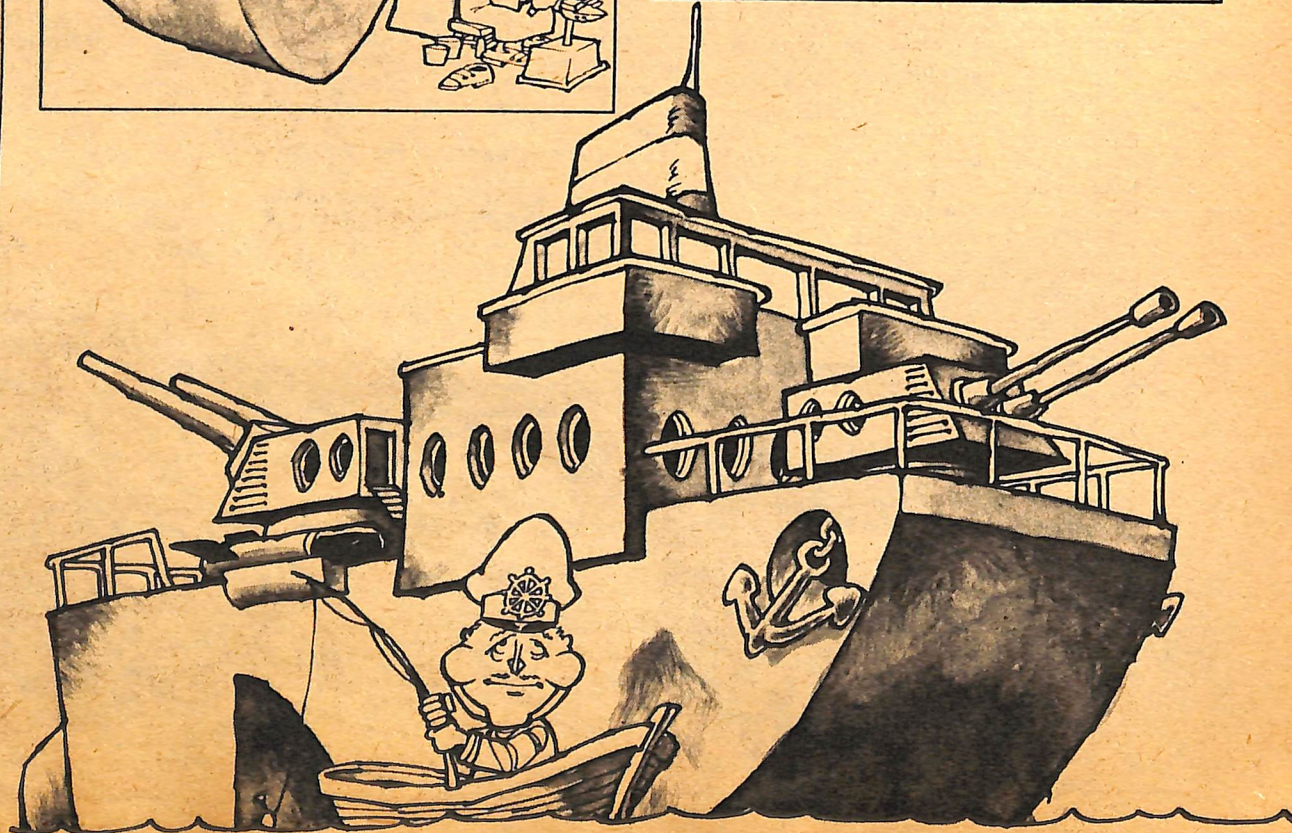
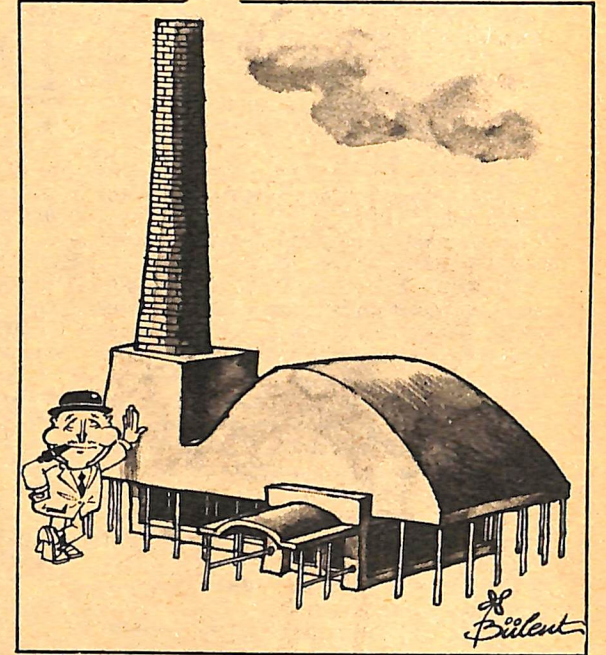
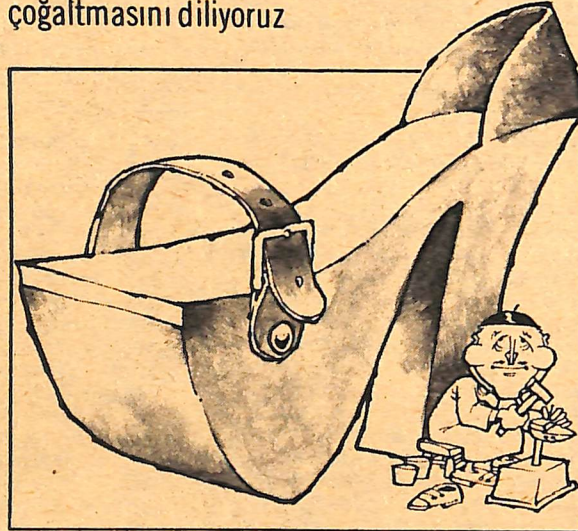
V.D.

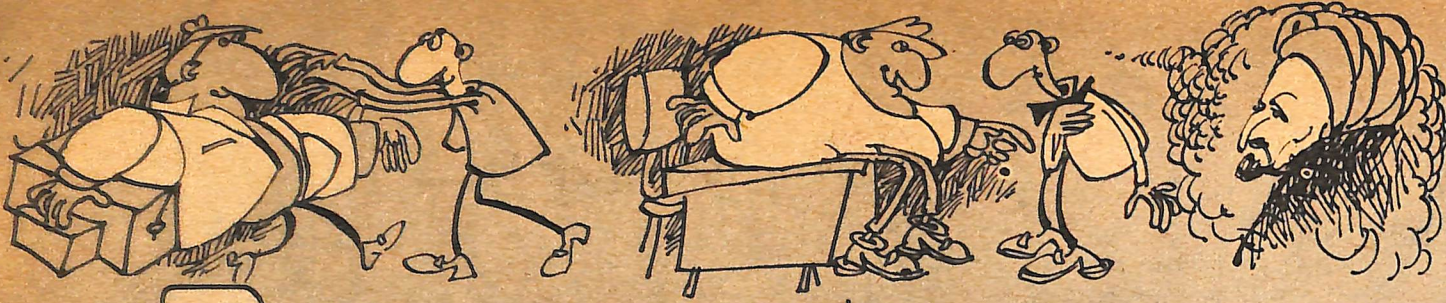


Karada... Havada... Denizde...

Erbakan'ın çok gelişmiş takunyaları

Önüne gelen Necmettin Hoca' ya tangur
tungur ediyor; önerilerini, çalışmalarını
maytaba alıyor... Oysa, biz takunya
sanayimizin kalkınmasına olan katkısını
iyi biliyor ve şu eserleri
çoğaltmasını diliyoruz





tipler

CETİN ALTAN

Renkli bir süper gazeteci

İri gövdesi, arkaya doğru arslan yelmesine benzeyen kabarık kırmızı saçları, davudi sesi, yeryüzünde bir tek kendisi varmışçasına iri cümleli çarpıcı konuşmasıyla çok renkli bir insandı.

Altı defa mı, yedi defa mı, sekiz defa mı, evlenip boşanmış, evlenmişti.

Eski karılarından birinden söz açıldığı zaman:

- Ha tanırım o orospuyu, vaktiyle benim karımdı, diye lafa başladılar.

"Orospu" sözcüğünü hakaret olarak değil, babayani bir üslubun tepeden ve şefkatli bir raconu olarak kullanırdı.

Hiç bir protokol kuralına, ezilip büzülmeye yer vermeyen bir duruşu vardı. Dostlarıyla karşılaştığı zaman, kollarını açar, küçük çapta bir top gürlemesine benzeyen sesiyle:

- Öperim, derdi.

Ve, bir Apollon edasıyla daima överdi karşısındakini:

- Beğeniyorum seni, devam et, güzel yazıyorsun...

Vaktiyle İran Şahı Türkiye'ye geldiği zaman, kendisinden demec almak istemiş, olanak bulamamış, oturup sanki Şahla konuşmuş gibi koca bir yazı döktürmüştü. Ertesi gün yazı gazetesinde manşet olarak çıkınca, ortalık birbirine girmiş, devrin polisleri kendisini bulmak için seferber olmuşlardı. O da Langa'daki bostanların arasına gidip saklanmıştı, fırtına mayna oluncaya kadar...

Bir romanında da Fatih Mehmet'in yüzüne bir tokat patlattırılmıştı kahramanına. Üniversite:

- Fatih'i tokatlatmak da ne demek, diye ayağa kalkmıştı.

O da açık bir arabayla gençlere nutuk söylemek ve romanını savunmak için Beyazıt'a gitmiş, kalabalığın nutuk falan dinleyecek durumda olmadığını görünce, yan sokaklardan geri dönmüştü. Ama bu anısından söz ederken:

- Gittim, anlattım keratalara, cumhuriyetçiliğin ne demek olduğunu, derdi.

Bazen genç bakanları ziyarete gider, özel kalemde beklemeden, kapıyı da vurmadan, bakanın odasına girer:

- Öperim, görmiye geldim seni, diyerek, bakanın masasının üstüne oturur, bu pervasız davranış önünde ezilip büzülen bakana öğütler vermiye başlardı:

- İcraatını beğeniyorum, devam et. Mustafa Kemal'in sözünü unutma, dayanacaksın... O benim indirimli telefon kâğıdını da imzala..

Nüfuskâğıdı yoktu. Nüfuskâğıdına ihtiyacı da yoktu. Bürokratik formalitelerle uğraşmazdı. Örneğin kömür almak için nüfuskâğıdını göstermek zorunda kalsa, hemen valiye telefonu açar:

Öperim, derdi. Çalışmanı beğeniyorum.

rum. Şu bizim kömürü gönder, üşümiye başladım.

Bir kez de, karısı mı bastırmış ne olmuş, zamparalıktan hapse girmişti. Hapishanede müdürün koltuğunda oturuyor, ziyaretçilerini orada kabul ediyor, sanki müdür kendisiymiş gibi onlara çay, kahve ikram ediyordu. Sonunda sıkılmıştı hapis yatmaktan. Başbakan Saracoğlu'na bir telgraf çekmişti:

- Karı yüzünden zindanda yatmaktan usandım. Beni burdan çıkar lütfen, öperim.

Dış politika konularında devletler-arası çevrilen gizli dolapları fevkalâde iyi bilen bir "Süper gazeteci" tavrıyla ne şirin şeyler anlatırdı.

- Musul'daki İngiliz casuslarının deşifre olması üstüne, Moskova, Kral Zogo vasıtasıyla Mustafa Kemal'e işareti çaktı. Berlin, Zogo'yu likide etmek istedi. Fransa hariciyesi, İtalya'yı öne sürerek Trieste meselesini alevlendirdi ve Irak'la gizli bir anlaşma imzaladı. Ben o zaman Bağdat'taydım...

Ağzından bal akardı sanki, hayran hayran, itirazsız dinlerdin.

Bir yaz günü, bir Kadıköy vapurunun arka güvertesinde rastlamıştım ona. Beni görünce:

- Öperim, gel buraya, demişti. İri gövdesiyle kalabalık sıranın üstünde tek başınaymış gibi rahat ve görkemli oturuyordu. Yanına sıkışmıştım.

Deniz, sıkır sıkırdı. Kadınlar, kızlar, iyi taranmış saçları, yazlık ince giysileri, çıplak kolları, çıplak bacaklarıyla nefes keserek dirilikteldiler.

Sigara tabakasını uzattı:

- Al bir sigara iç.

- Bıraktım sigarayı, bir hafta oluyor.

- Haydi efendim. Başla yeniden. Bak deniz ne güzel, kadınlar ne güzel.

Gerçekten de, deniz de güzeldi, kadınlar da. Dayanamadım, aldım, yaktım bir sigara...

- Sen benim nasıl sünnet olduğumu bilir misin?

Öyle yüksek sesle konuşuyordu ki, herkes bize bakıyordu:

- Hayır bilmiyorum.

- On yedi yaşında sünnet oldum ben...

- Yaaa. Niye o kadar geç?

- Bahriyede talebeydim. Muryanede ortaya çıktığı sünnetsiz olduğum. Müdür bir kart yazdı. Al bununla hastaneye git, sünnet ol gel, dedi. Kartı aldım, hastanede sertabibin yanına çıktım, selâm verip kartı uzattım. Sertabib kartı okudu, bana döndü:

- Çocuk nerde, dedi.

- Çocuk benim efendim, dedim.

- Oha, eşşekoğlu eşşek? Bu yaşa ka-

dar ne halt ettin, dedi.

- Fırsat bulamadım efendim, dedim.

Zile bastı. Gelen postaya:

- Al bu herifi operatör bilmem kime götür. Çükünü kessinler, dedi.

Ben, postanın yanında süklüm püklüm ameliyathanenin yolunu tuttum...

Herkes bizi, daha doğrusu onu dinliyordu. Kadınlar kızlar, zaptedilmiş gizli bir gülücükle önlerine bakıyorlardı. Ben de, çevreyle ilgisizmiş gibi devam ediyordum dinlemeye...

O anlatıyordu:

- Yirmi iki, yirmi üç yaşlarında altın saçlı bir hastabakıcı, "Soyunun" dedi.

Kızara, bozara soyundum. Bir kilot kaldı ayağımda.

- Kilotunuzu da çıkarın.

- Gözlerimikayıp, çıkardım kilotu da. Hastabakıcı eğildi, tam kasiğima iğne yapacakken, benimkinden bir faaliyet baş gösterdi... Eee, yaş on vedi...

Davudisesiylesonunakadar anlatmıştı o hikâyeyi. Bütün vapur bizi dinlemişti.

- Sonra biliyor musun ne oldu? Hayatımda ilk yattığım kadın, o hastabakıcı oldu.

Bir gün de, gençliğinde nasıl yazı yazdığını anlatmıştı. Çırlıçıplak soyunur, sırtüstü yatar, sevgilisini de çırlıçıplak soyup, kucağına oturtmuş.

- Yazı makinesi göğsümde, yattığım yerden dikte ettirirdim orospuya. Bizanslı kızların aşklarını öyle yazdırmıştım.

Genellikle fakir yaşar, ama parasızlığına hiç belli etmezdi. Bazen zengince birini bulur, hemen birlikte gazete çıkarmaya girişirdi. Gazetenin hazırlıkları sırasında her akşam Beyoğlu'na çıkılır, yenilir içilir; içilir yenilir. Sonunda para tükendiği için de, gazetenin çıkması başka bir zengin bulununcaya kadar ertelenirdi.

Yine böyle bir gazete çıkarma arifesinde, sevdiği bir kaç işsiz gazeteci ve ahababı olan ünlü bir şarkıcı hanımla Boğaz'da bir lokantaya gitmişti. Sofra, dolmalar, taramalar, tuzlu balıklar, midye tavalarıyla donatılmıştı. Şarkıcı hanım hafiften hafiften türküler söylüyordu.

Saat gecenin on birine doğru korka, çekine şefgarson gelmiş:

- Efendim kapatmak zorundayız, demişti.

O celâllanmıştı:

- Ne demek kapatmak zorundayız?

- Efendim, on birden sonra açık kal-maya polis müsaade etmiyor.

- Gönder sen, o polisi buraya..

Şefgarson, lâhavle çekerek kös kös geri dönmüştü.

Az sonra bir bekçiyle, bir polis yaklaştılar masaya. Lokantada başka müşteri yoktu. Polis:

- Lokanta kapanacak, lütfen terk edin lokantayı, dedi.

O gürleyen sesiyle:

- Utanmıyor musun ulan, dedi. Vatandaşın eğlence hakkını kısıtlamaya?..

- Efendim vazife başında hakaret edemezsiniz..

- Seni Kars'a sürdüreyim de gör...

Polis bekçiye, "Kolundan tut" gibilerden işaret etti. Bekçi yaklaşıncı bizimki sardalya tabağını bekçinin suratına geçirdi. O arada balıklardan biri de polisin omuzuna yapıştı. Polis, balığı aldı eliyle, koyacak yer de bulamadı. Bir elinde balık:

- Buyrun karakola, zabıt tutacağız, mahkemeye sevk edileceksiniz, demeye başladı.

İşsiz gazeteciler şamata ediyorlardı:

- Sen biliyor musun biz kimiz, ekmeğinle oynuyorsun, bak karışmayız falan..

Şarkıcı hanım da:

- Rica ederim bizi rahat bırakın, diyor-du.

Bekçi, lokantanın kapısına çıkmış dü-dük çalıyor, yardımcı çağırıyordu.

Beş dakika ya geçti, ya geçmedi, iki polis daha geldi.

Durum ciddiydi.

Ama masada tehditler sürüyordu:

- E peki yarın görürsünüz.

Polisler:

- Haydi yürüyün karakola, dediler.

Bütün takım, polislerle bekçinin ortasında karakolu boyladı. Karakolda bir komiser muavini, cümbür cemaat içeri dalarları görünce:

- Ne oluyor, diye ayağa kalkmıştı.

Suç büyüktü. Lokantadan zamanında çıkmamak. Polise vazife başında hakaret. Bekçiye sardalya balığı atmak...

Bizim ünlü gazeteci, tayinlere devam ediyordu:

- Seni Van'a sürdüreceğim, seni Si-irt'e... Biliyor musunuz biz kimiz?

Sarı kartlar, sarı kart taklidi hüviyetler çıkarılıp gösteriliyordu.

Komiser muavini biraz duraklamıştı. Bizimki bir komutan ciddiyetiyle:

- Bana valiyi bul, dedi.

Durum yan odadan emniyettekî nöbetçi âmiire yansıtıldı. Ve, nasıl olduysa oldu, vali bulundu.

- Ver bakayım valiyi bana...

Alınan telefon ahizesi:

- Öperim, sana dargındım ama şimdi barışıyorum. Nasıl oluyor da bir demok-rasiye, vatandaşın eğlence hakkı kısıtlanı-yor. Biz eşkiya mıyız? Arkadaşlarla azıcık eğlenmeye hakkımız yok mu? Abdülhamit bile yapmadı bu sizin yaptığınızı...

Ben o akşamı yaşamadım ama öyle çok dinledim ki, yaşamsı gibi biliyorum.

- Beğendim sizi çocuklar, demiş. Siz görevinizi yaptınız. İçişleri bakanına söyleyeceğim, hepinizi terfi ettireceğim.. Ba-şınız sıkışınca bana gelin..

Ve o hengâmede, lokantanın faturası da ödenmiş tabii...

GERÇEKTEN renkli insandı, renkli.. Bir akşam da Haydarpaşa garında yalnız sandığı güzelce bir kadına laf at-mış. Meğer kadının üstegmen bir nişanlı-sı varmış az ötede. Üstegmen bir yumruk vurmuş gözüne.

Bir anda, iri gövdesi ve moraran gö-züyle hazret:

- Aferin delikanlı, diye nutka başla-mış. Bir Türk subayı böyle savunmalı işte namusunu. Seni takdir ettim.

Son gördüğümde:

- Nasılsınız, demiştim.

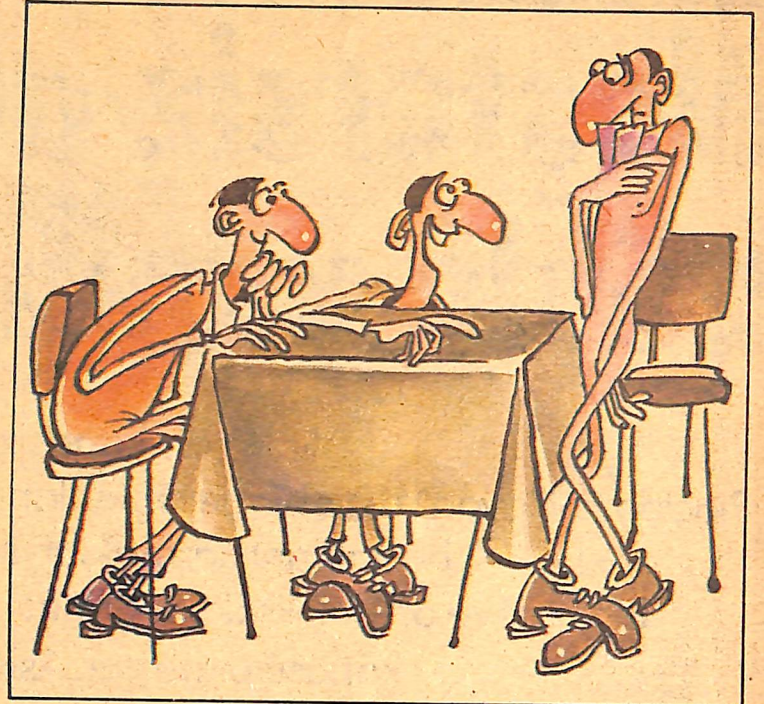
- Domuz gibiyim, demişti.

Aslında, içinde hiç mi hiç kötülüğü olmayan, yaşlı ve afacanlık seven ya-ramaz bir çocuk gibiydi. Yaramaz ve yal-nız bir çocuk gibi...

KÜRE FALI

Küre falına genellikle coğrafya dersinde bakılır. Öğretmen "Venezuela'yı göster" deyince Toros dağlarının etekleri aranır.. Bulamayınca işa-

ret parmağı ile bütün küre taranır. Tabii sonunda
 çuvallanır.. Tehlikeli bir faldır.. Fazla meraklıları
 coğrafyadan ikmale kalır...Not yerine hava alır...



Herkese bildiği gibi iskan-
bil kâğıtlarının ön yüzüne değil
arka yüzüne bakılır ve kâğıtların
tırnaklı (sirkafalı) olup olmadığı
çakılır. Bu da masraflı bir faldır,
insan sirkafı çıkıcam derken
dalğaya düşer. Ve, bir anda don
gömlek kalır. Üşütüp soğuk alır.

Falınıza bakıldı mı, durumunuz çakıldı mı?

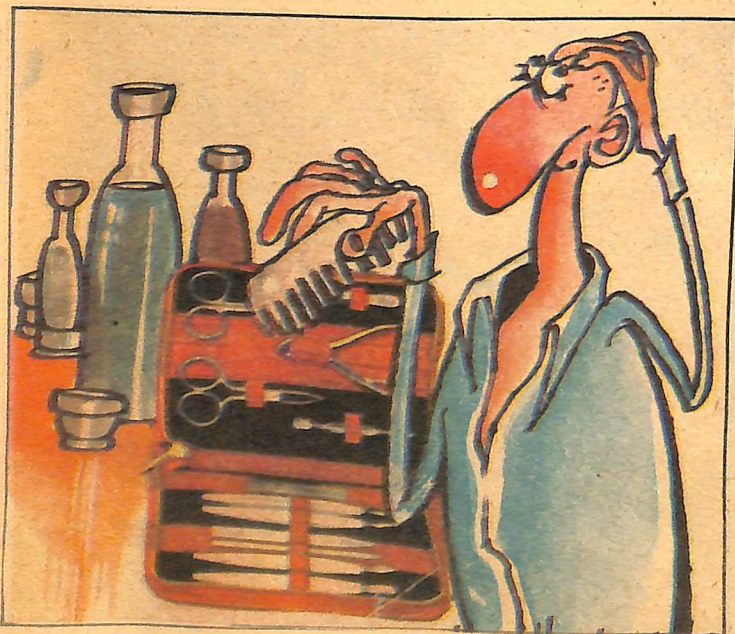
Falın tarihçesi pabuçlarımdan bile eskidir. İlk fal baktıranlar Sümerler ile Etilerdir. Etilerden sonra 4. Levent'in de fal baktırdığı bilinir.

Fal, zaten önceden bilme ilmidir. Günümüzün en meşhur falcısı da Âma Hilmi'dir. Feriköylü bu yaşlı falcı çoğu zaman gerçeği söyler, çışı gelince de müşteriyi çabuk dehlemek için palavra sallar... İyi bir zamanında baktığı fallara herkes afallar...



KAHVE FALI

En güzel kahve falına Hacı Memduh Efendi ve Mahdumlarının kahvesi doldurulan fincandan bakılır. Bakarken de desteksiz atılır... Sınava girecek öğrenciye insafalı bir hoca, bekâr erkeklerle uygun bir loca, evde kalmış kızlarla da zengin bir hoca göründüğünü söyleyiverince, sizden iyisi olmaz...



TARAK FALI

Saçımızı taradıktan sonra tarakta kaç tutam saç kaldığına bakarak, kafamızın ne zaman bilardo topu gibi olacağını öğrenmek için bu fala bakılır. Bakarken insanın canı sıkılır. Sıkıldıkça kaşınır, kaşındıkça da kelle açılır.. En iyisi bu fala hiç bakmamak, kelliik vaziyetlerini takmamaktır.Bu işin ustası ise Süleyman Şimşirtarak...

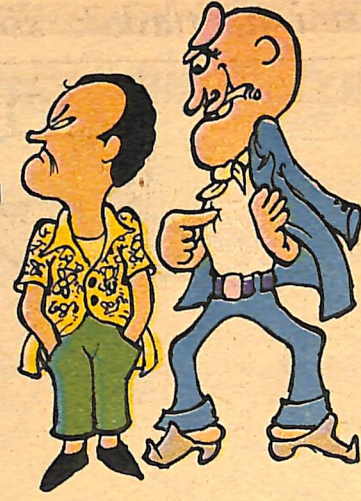


Falların kralı budur. Önce yumruk yapılan el şakağa konur. Sonra da düşünür durulur. Şakak falı kolay gibi göründüğü için pek çoğumuz bu fala önem vermeyiz. Fakat, yarınımızı öğrenmek istiyorsak, bütün fallara boşverip ve de yumruğumuzu kesinlikle gevşetmeyip, uzun uzun düşünmeliyiz...

Mahmut Karatoprak

*Ne apandisit yerine böbrek alınır...
Ne de içeride makas bırakılır*

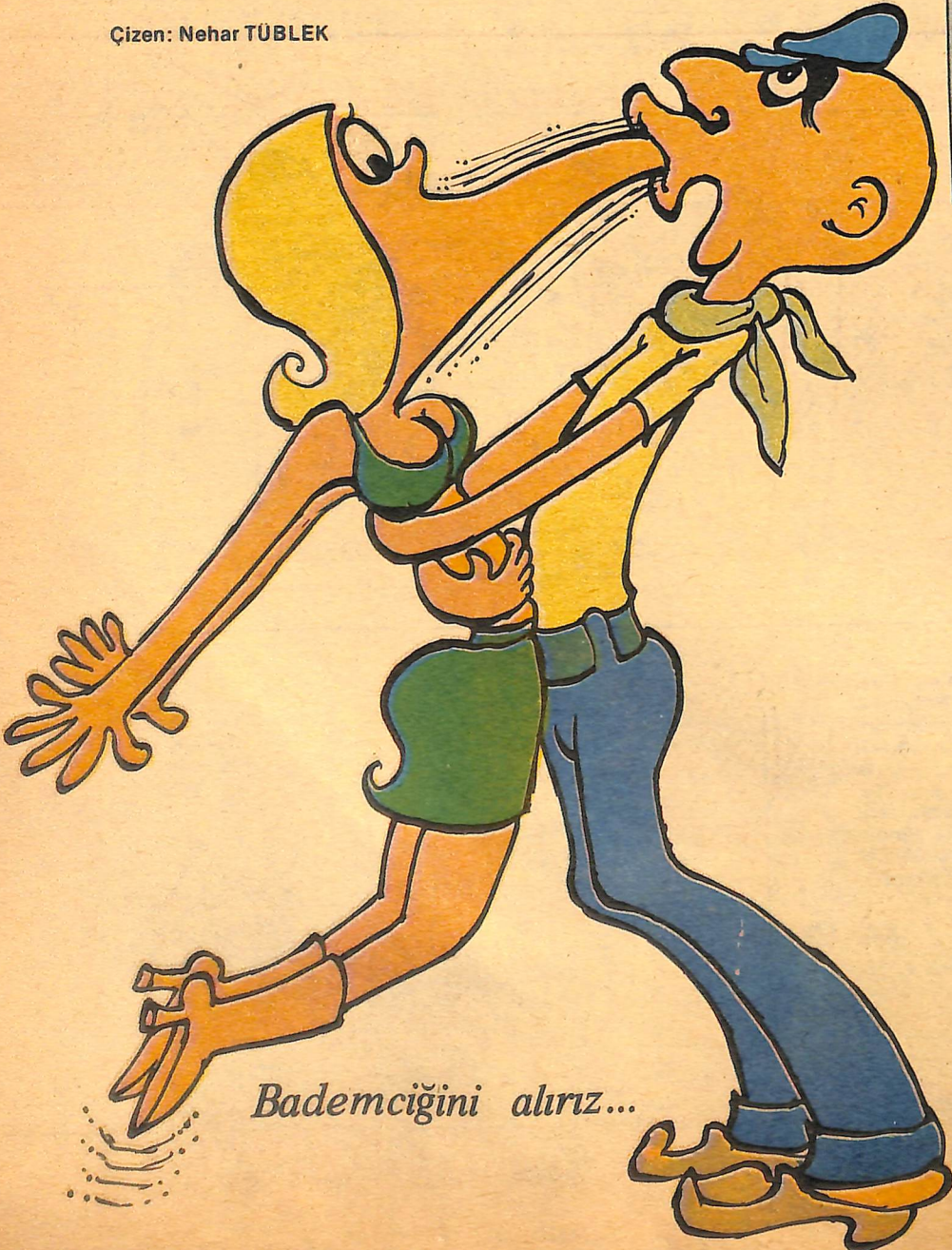
Neştersiz ameliyat böyle yapılır!..



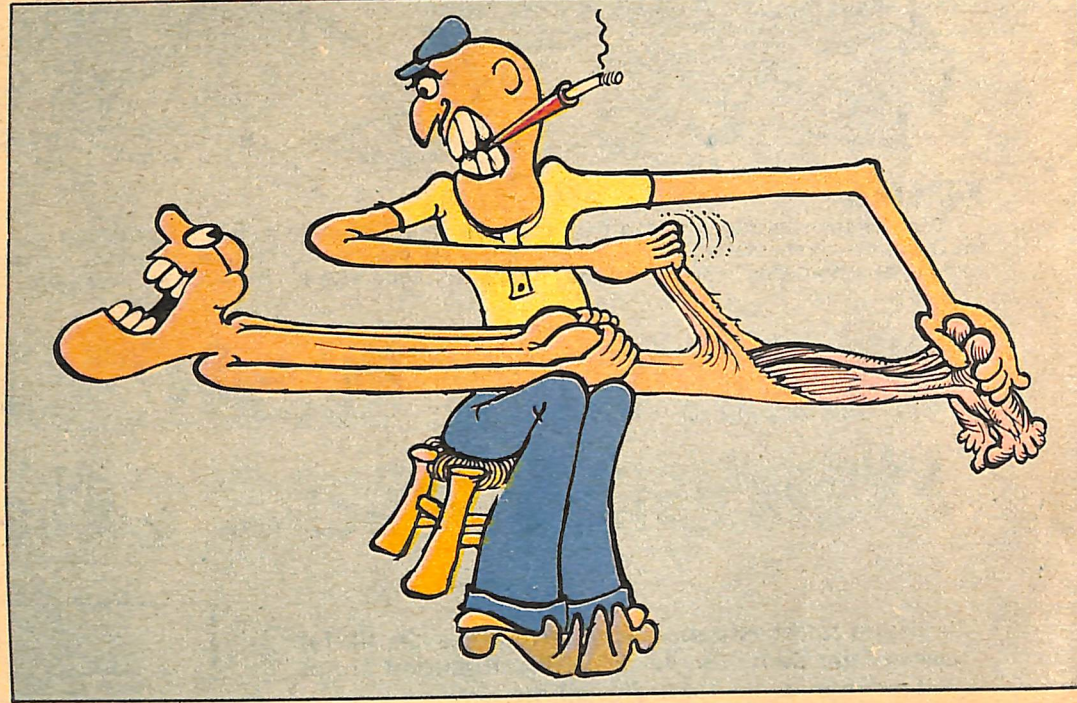
- Bana bak
cerrah abicim,
anadın mı..
Yani, neştersiz
ameliyat
yapmak büyük
bi hesap mı?.
Ne
kasiyorsun
kendini?...
Benim
yaptığım
neştersiz ameliyat
vaziyetlerini şimdi
sana arzediim de,
aklın dursun,
elin tavana
vursun!.. İyî miii!..

Filipinli diplomasız Doktor
Placido Politayan'ın hiç bir gereç kullanmadan
hastalarını parmakları ile kesip
biçmesi ve on dakikada iyi etmesi, günün
konusu olmuştur. Aslında bu
o kadar önemli bir olay değildir. Yeryüzünde
etersiz ve neştersiz ameliyat yapan bir çok
cerrah vardır. İnanmıyorsanız ispatı kolaydır...

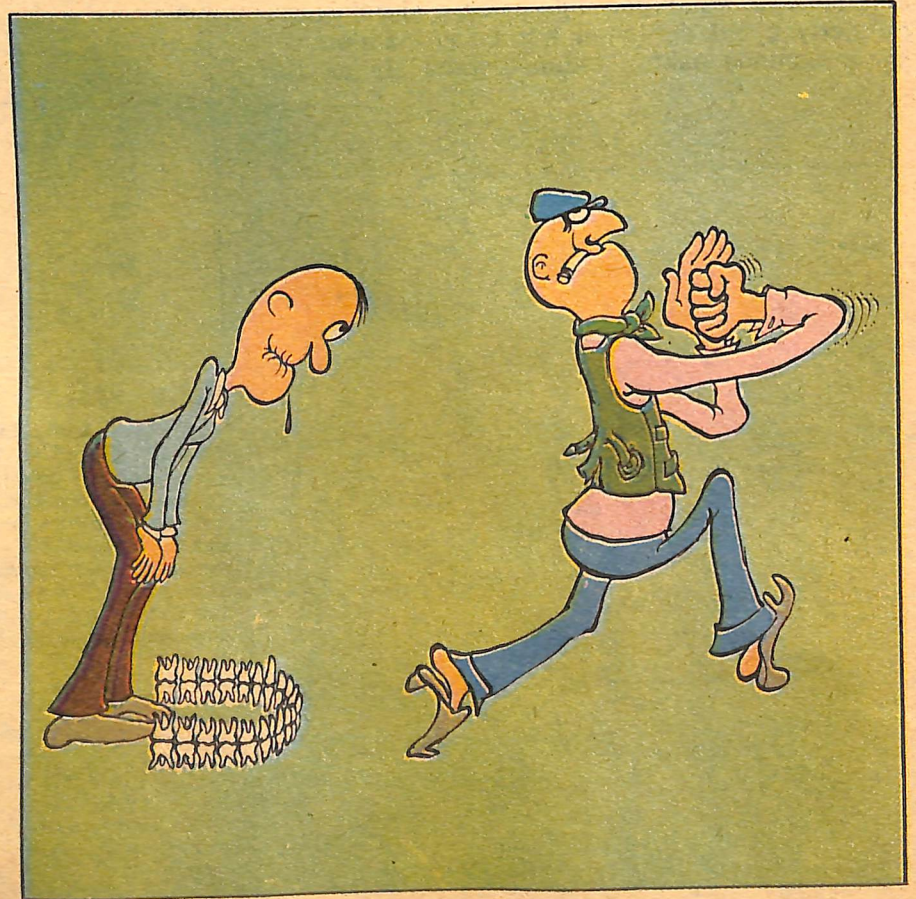
Çizen: Nehar TÜBLEK



Bademciğini alırız...



Evelallah deri yüzeriz



Dişlerini bir hamlede dökeriz...

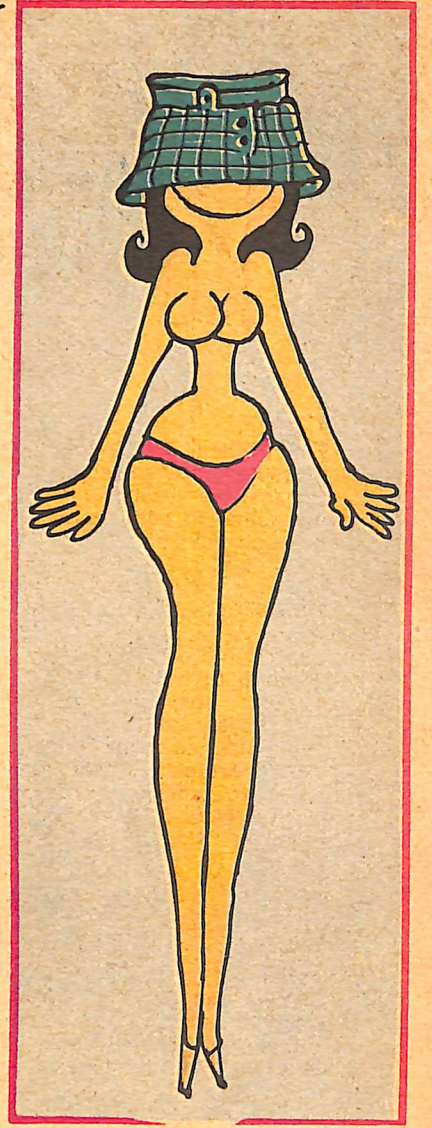
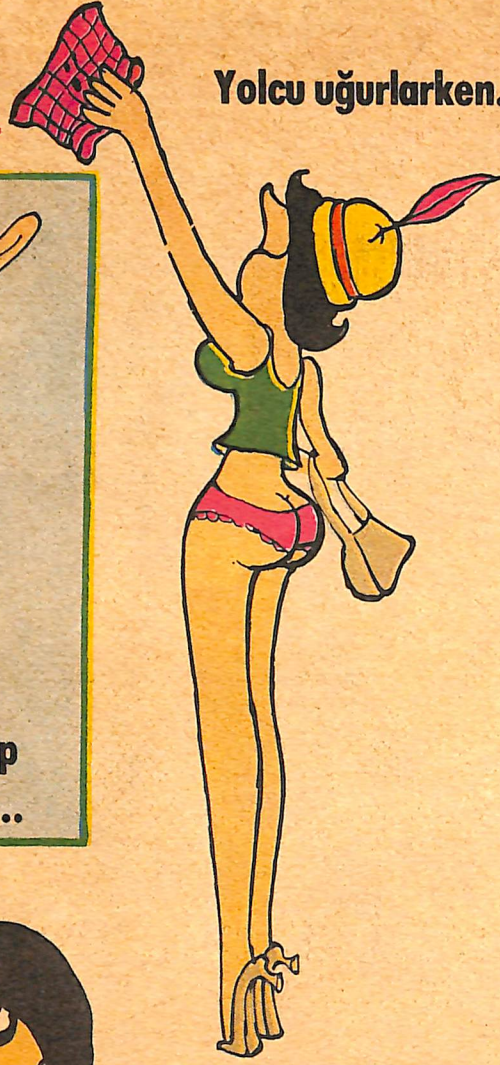
Mini etek, geri geliyor...

Yolcu uğurlarken....

Gözler, gözlükleri deliyor...

Modacılar, erkeklerin son yıllardaki perişan durumunu göz önüne alarak insafa gelmişler ve mini etek modasını bu yıl geri getirmişlerdir. Bu haber, erkekler arasında bando, mızık ve hem sevinç, hem de heyecanla karşılanmış, Muhittin bile, "Oh, oh!.. Topuklara kadar inen eteklerden ve bizim hanım için dünya kadar kumaş parası ödemekten kurtuldum" demiştir...

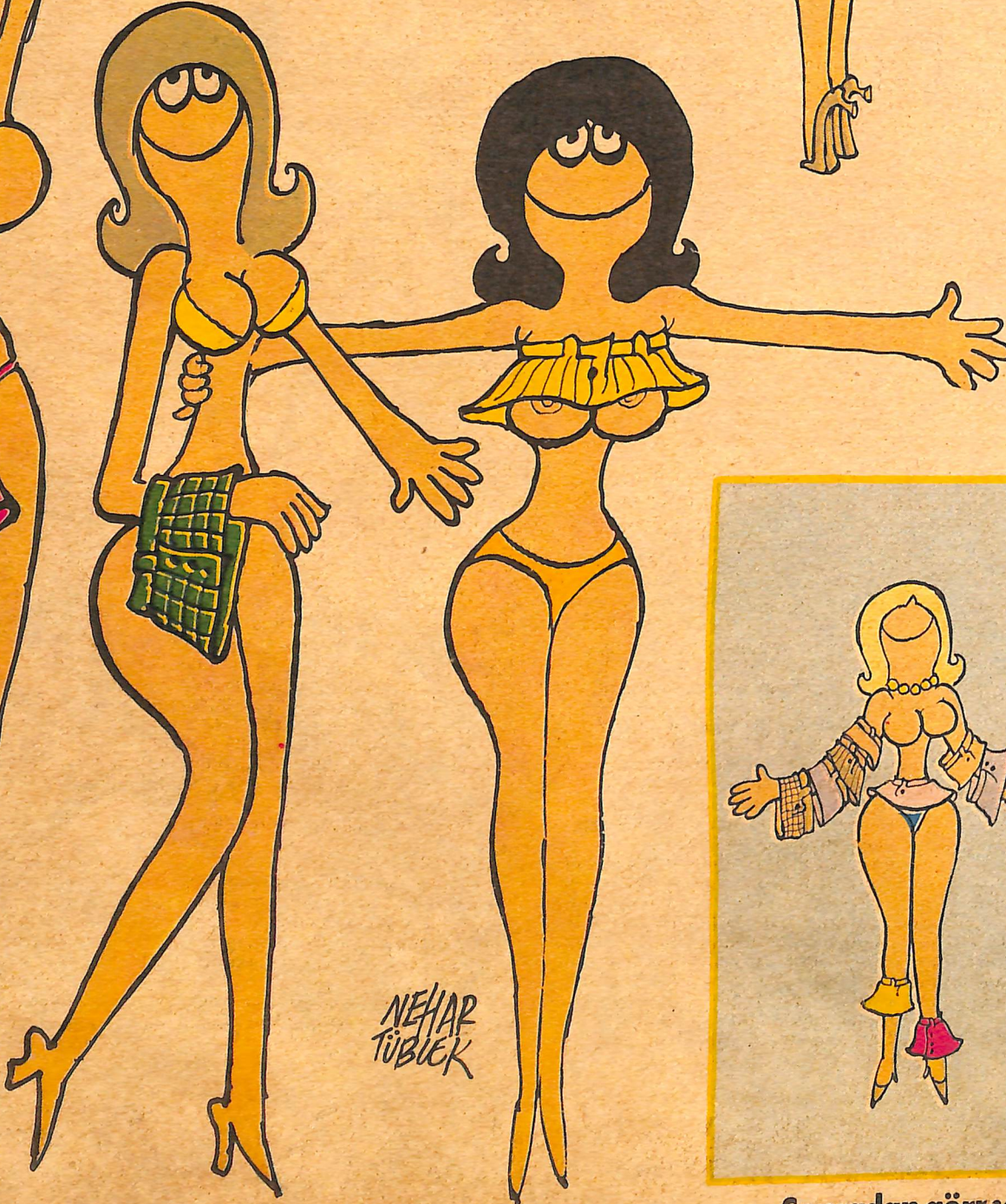
Çizen: Nihar TÜBLEK



Yağmurlu havalarda...



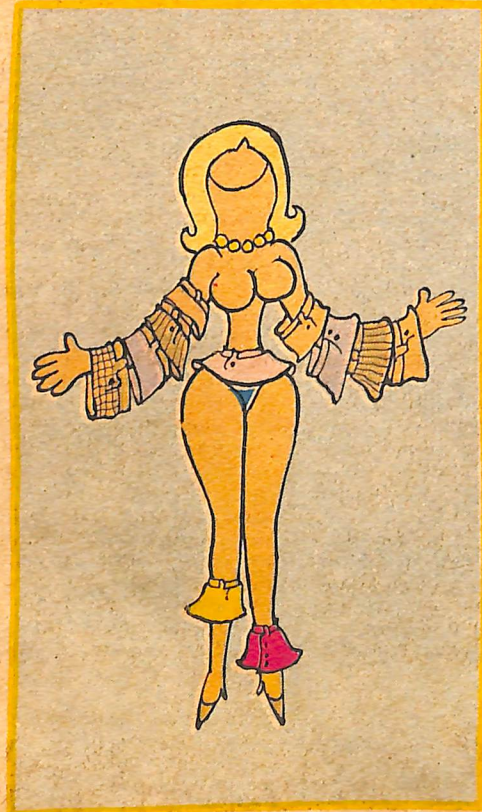
Önlük olarak...



NEHAR
TÜBLEK

Aksesuar diye...

Abajur niyetine...



Sonradan görmelere...

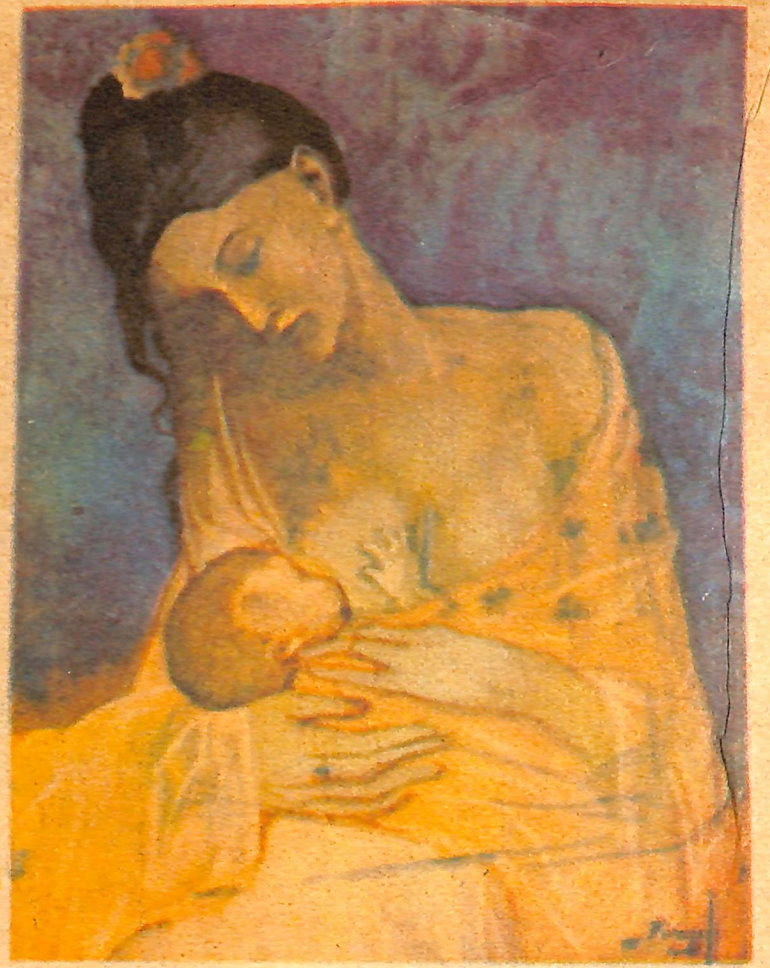


Tabloları çalınan şöhret meğer kimmiş?..

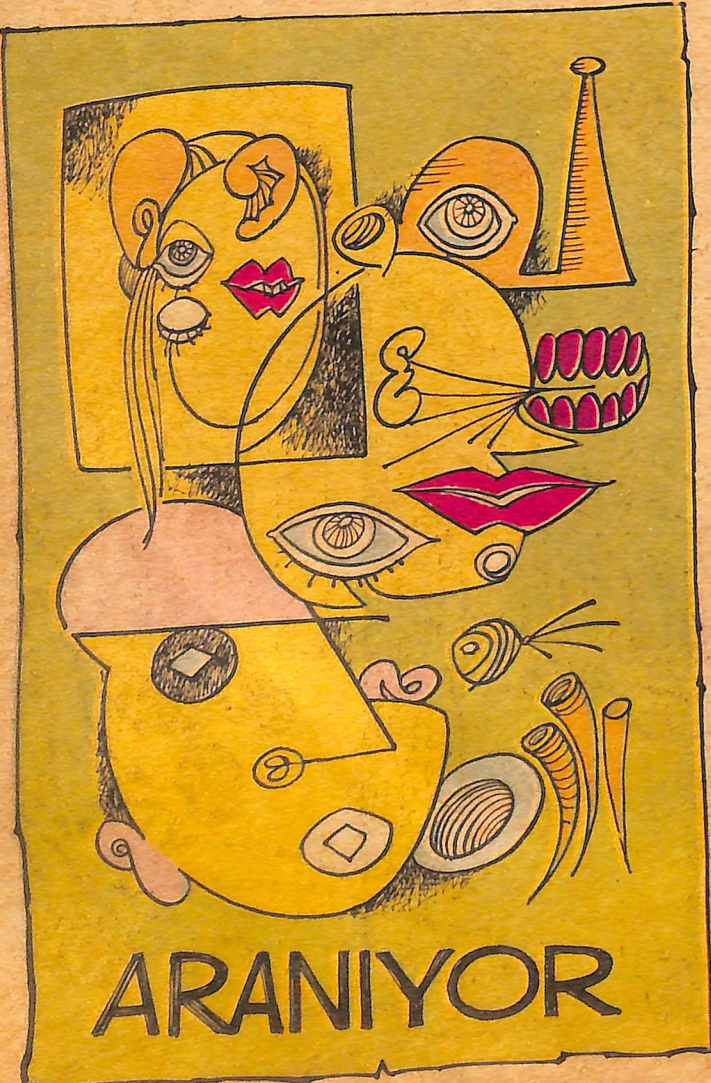
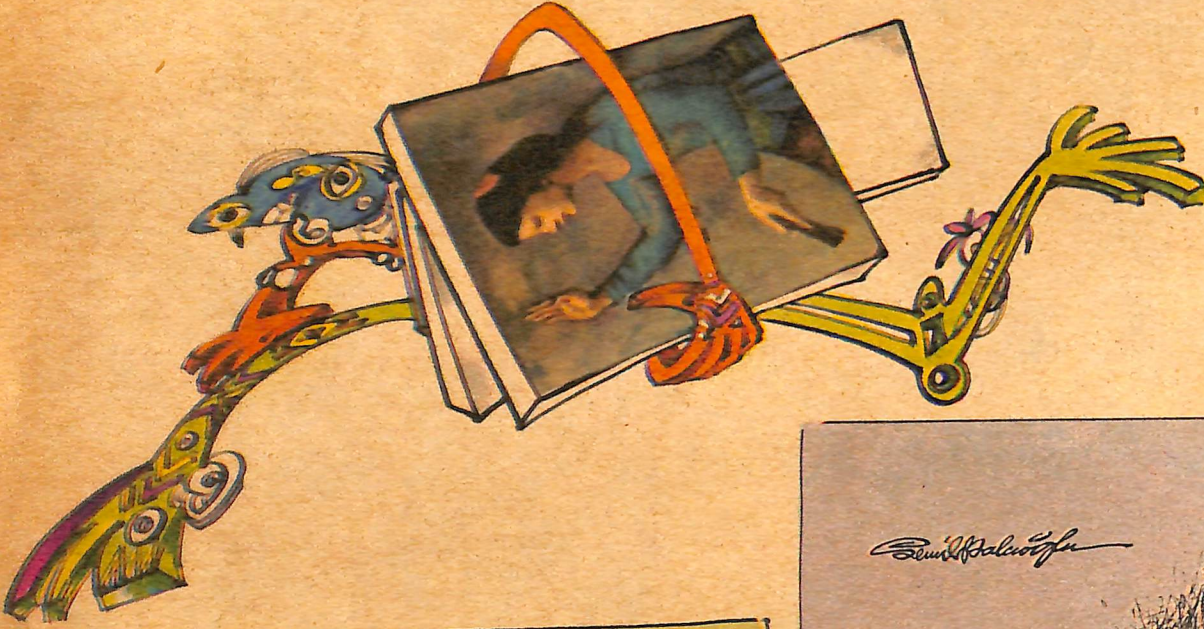
Tabelacı Hasso değil Picasso... Picasso...

Hırsızlar müzeye cumburlop daldılar ve ünlü İspanyol ressamının 119 tablosunu, geçiş taksimi yapmadan arakladılar

Dünyaca tanınmış İspanyol ressamın yakınları "Sevindiğimiz tek şey, çalınan tabloları Picasso imzasının olmayışdır." derlerken, bir takım çevreler de "İmza ne gerek var... İmza olsa da, olmasa da eserlerin Picasso'ya ait olduğu o kadar belli ki..." demektedirler. Oyle ya, olumlu veya olumsuz, "Yapıtların" gerçek yaratıcıları ortaya çıksa da, çıkmasa da, sanatseverler o "Sanatçıları" çok iyi tanıyorlar günümüzde.. Bilmem, anlatabildik mi?...



—Hadi çabuk em bakiim,
müzedan gidiyoruz!..



Çarsaf





**AZ GELİŞMİŞ TARZAN
VE İHTİYAR ASLAN!**

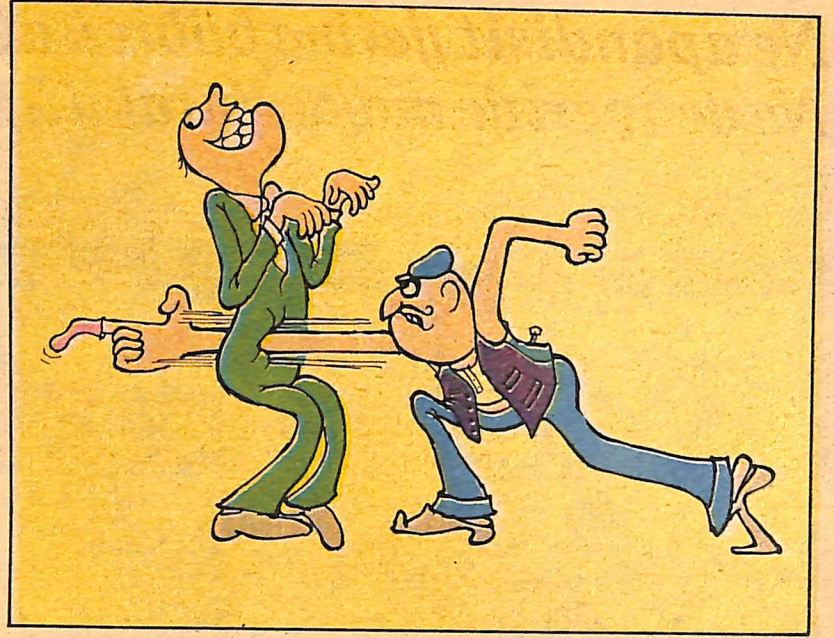


AZ GELİŞMİŞ TARZAN
VE İHTİYAR ASLAN!

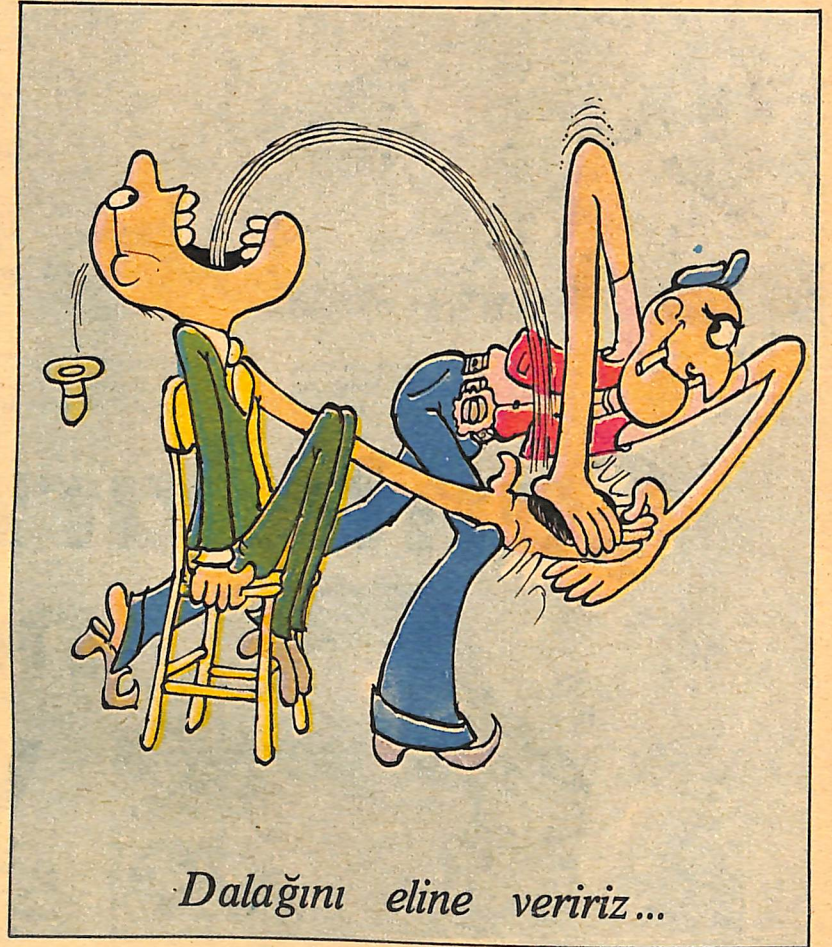
Ciğerini harttadak sökeriz...



Bağırsaklarından
kokoreç yaparız...



Çaktırmadan apandisitini alırız...



Dalağını eline veririz...

- Eee.. İıı..Şey...
Gerçekten siz
benden
ustaymışsınız.
Tebrik ederim
Mösyö!...
-Mühim diil,
anadın mı...





Saklanmacı

BU BİR YUTOFSET



YAYINIDIR

Aynı kalite
Milyon Uyum
ve Saftoron
gazetesi

100
KURUS
CUK

11 Şubat 1976



FATMA BIBİK

Çantasında çeşitli eşyalar vardır. Neler olduğunu çoğu zaman kendisi de bilmez. Bilirkişi heyetimizle yaptığımız araştırmada güzel yıldızın çantasında şunları bulduk:

Pudra, saç fırçası, "Kâğıthane Geceleri" isimli parfüm, 3 toka, 1 demet roka, 1 maydanöz, 2 kutu sivilce tozu, 1 ri-mel, 1 tane de "Memduh Bey" marka bol yağlı krem...

Çantalarında neler var?



SONBAHAR HERDENİZ

Herdeniz'in çantasında fazla bir şey yoktu. İlk göze çarpanlar: Hilton'un vestiyerinden alınmış 102 numara bir ruj, 1 makyaj kalemi, 1 kullu tarak, 2 pir-lanta yüzük, bir de futbol kulüplerine kanca atmak için hazırlanmış tüzük...

Sebzeleri Jupon usulü etsiz pişirin

Nasıl pişireceksiniz?.. (Söyle de bilelim)

1 Önceden ayıklanan sebzelerin suyu çekilir, hepsi kaynayan suyun gerdanına döner... Bunun için radyodaki "Arkası Yarın" programı bittikten sonra, sebzeleri ayıklayın ve içinizden de "Etin kilosu elli lira oldu, kocamın rengi iyice soldu" diye durmadan sayıklayın...



2 Ayıklama ve sayıklama faslı bitince sebzeleri bir kenara koyup, kapağı gidip bakın, iki saatte çalyorlar... Kimmiş? Bakkalın cırağı mı? Neyse... Şimdi sebzeleri alıp, genişçe bir kevgire itinalı bir şekilde koyun. Sonra da kevgiri içinde su kaynayan tencereye oturtun... Sebzeler su buharı ile pişecek ve besin değerini kaybetmeyecektir. Daha sonra, biraz da margarin ilavesi ile hem etsiz, hem de tatsız bir yemek pişirmiş olacaksınız... (Ayol, bunu öğretene kadar etin kilosu ne zaman ucuzlayacak ve ne yapmamız gerekecek; onu söylesenize biyol!)



Çanta, her mevsim modaya uyarak büyür veya küçülür. Kadınların, hem süs eşyası, hem de püs eşyası olarak kullandıkları çanta, aynı zamanda çok işe yaramaktadır. İşte bu yazı dizimizde, ünlü yıldızlarımızın çantalarını ve içindeki eşyalarını fotoğraflarıyla bulacaksınız.

MESRURE MAYASIL'ın küflü sesinden

KEPAZE PLAK

utanmadan sunar:

- 1 - Derdimi leğene döktüm, yüreğimi dağladım
- 2 - Çamaşırın ipini enişteme bağladım



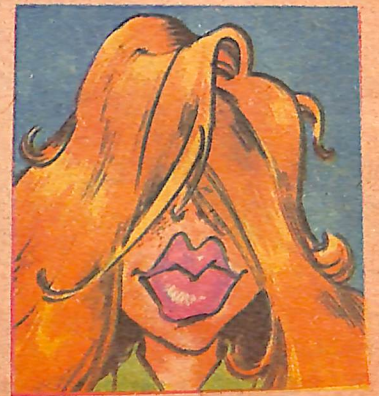
Bu yılki makyajınıza dair

Yeni modaya göre vişne rengi hâkim, kiraz rengi mübaşir ...



Bu yılın makyaj modasında yüzde yine hafif çiller, eteklerde de ziller var. Vazgeçilmeyen bir husus da parlak far.. Evet, göz farınız bu yıl da parlak, stop lâmbanız ise yuvarlak olacak. Saçlarda ise kâhküller daha aralanıyor ve artık kimin kim olduğu biraz tanınıyor...

Bu arada dudaklar ve tırnaklar da unutulmamış tabii... Hanımlar, bundan sonra dudaklarınızı vişne rengine boyarken, tırnaklarınızı da kapağı sıkışmış gibi siyaha yakın tonlarda boyayacaksınız. Moda böyle emrediyor... Bu emri dinlemeyenlere Hıfzıssıhha Kanunu'nun 1375/26. maddesi gereğince 1 aydan 6 aya kadar ceza veriliyor ve suratlarında ki bütün makyaj süngerle siliniyor...



**HOTEL
135**

Bir Alman kadını,
«İstanbul'da 135
günde 4 bin erkeğe
satıldım» dedi

FRANKFURT,
ORHAN TÜREL
bildiriyor

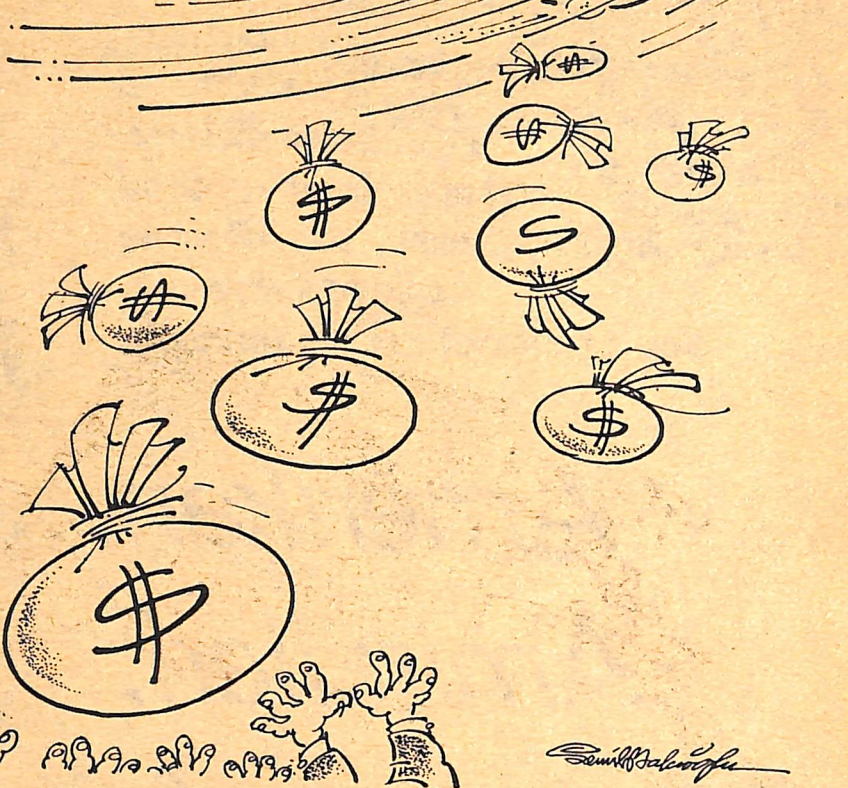
Bir Alman muhab-
reri tarafından
rak, Türkiye'ye
ve İstanbul'a
gönderildi

JETON

Öilent

**Uçak şirketinin rüşveti
partilere de
dağıtılmış**

Lockheed firmasından
13 milyon aldığı
açıklanan Nezih
Durat'ın olarak
Amerika'ya gitti
(Yazın 4. sayısında)



"İSTIKBAL GÖKLERDEDİR..."

**Yüksekokullara
öğrenciler siyasi
eğilimleri tespit
eden bir sınavla
alınacak**

Milli Eğ-
itim
Bakanlığı



ÜNİVERSİTEYE HAZIRLIK KURSLARI

10 DERSTE
TESBİH ÇEKME
ÇOK PRATİK
RENK DEĞİŞTİRME
KOMANDO OBAGI MI?
KÖMÜR OBAGI MI?

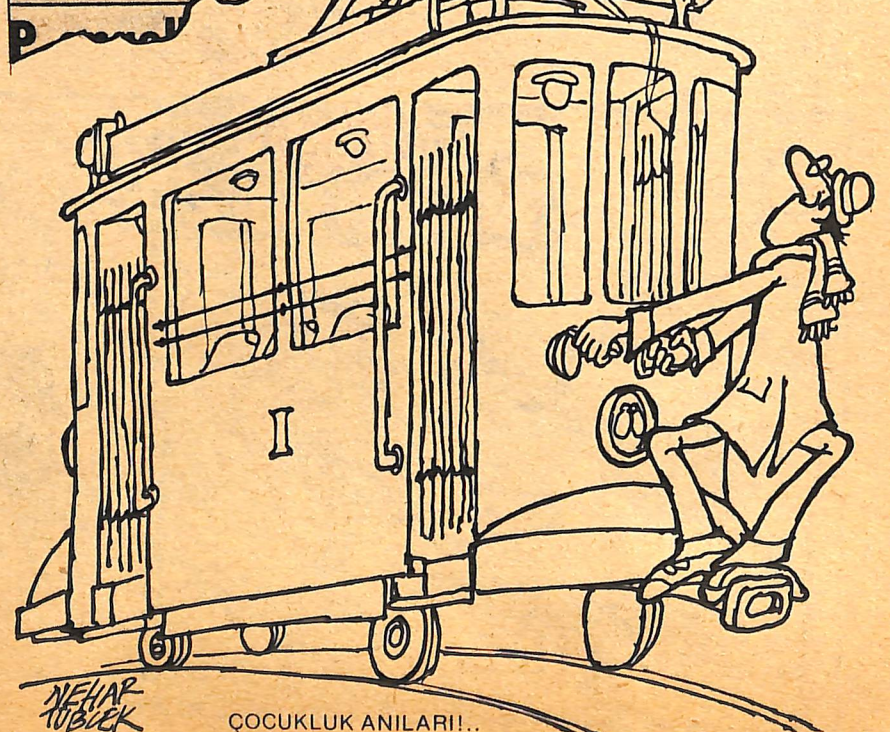
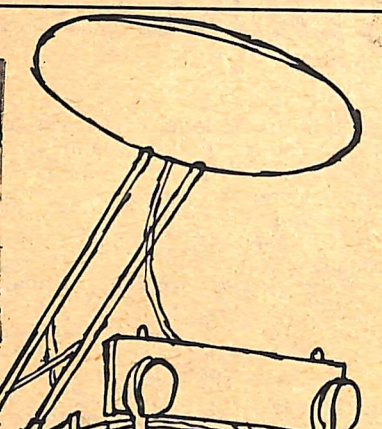
JUDO ve KARATE
DEVİRİM TARİHİNİ
BİLİP DE, BİLMEMEZLİKTEN
GELMENİN YOLLARI...

NABZA
GÖRE
SERBET
NASIL
VERİLİR?



Tramvay gezisi başlıyor

En yakın geçmişteki en girin-
çlerinden olan tramvaylar
v. önümüzdeki yıl pün-
dren bir-ün. karşılığında
çeyme deki Taşır Araçları
de. kısa bir gezintiye çıkabi-
lir. Pazarları hariç, her gün
en kısa saat 10.00-



NEHAR
TUBLEK

ÇOCUKLUK ANILARI!..

**Haliç, su
sıkılarak
temizlenecek**

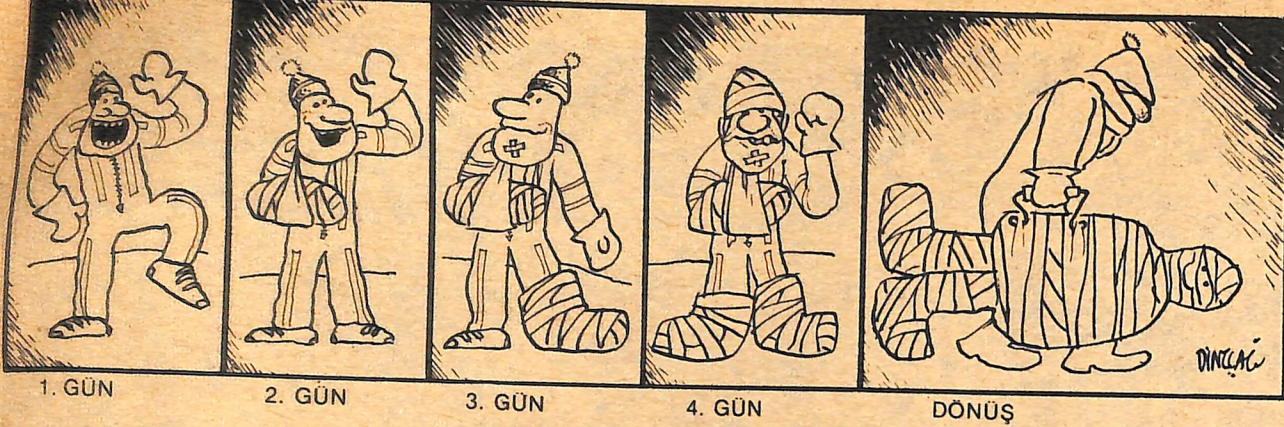
VILLARD Yunanistan



*Amerikan
Amiralleri,*

TAMİR... EDEBİLİRSİNİZ...

INNSBRUCK'TA



1. GÜN

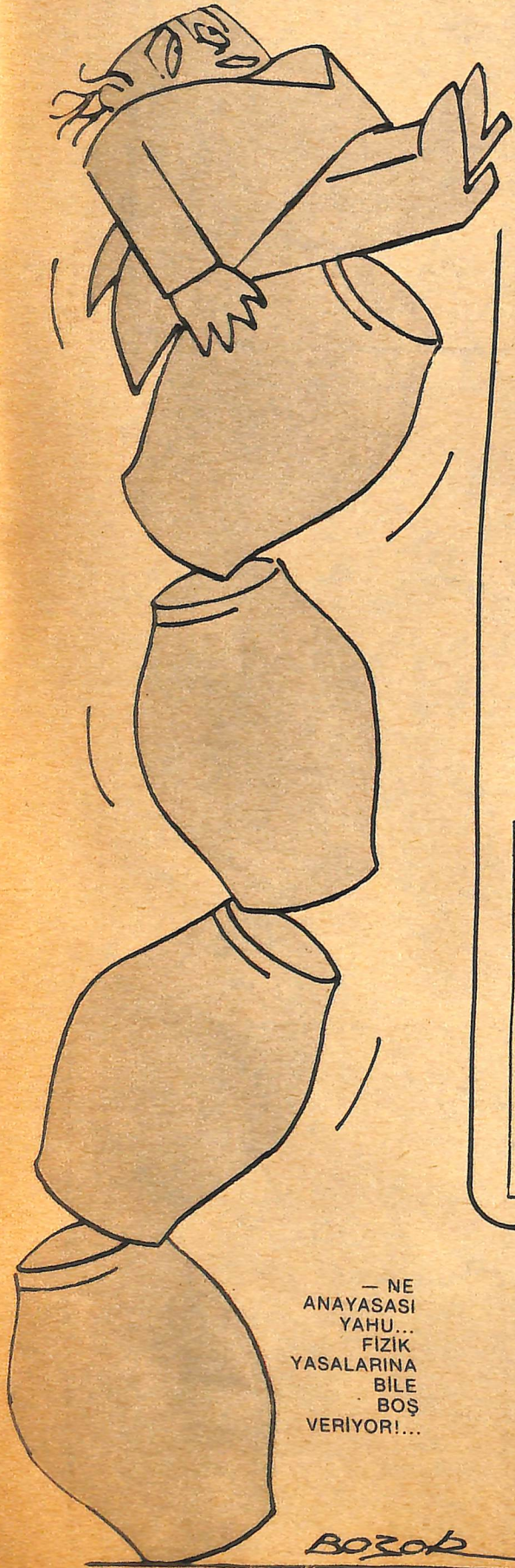
2. GÜN

3. GÜN

4. GÜN

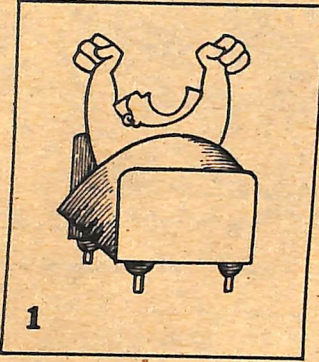
DÖNÜŞ

O'NUN HİKÂYESİ

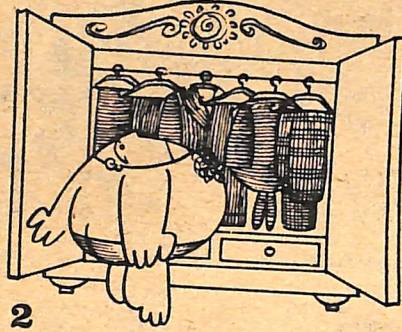


— NE
ANAYASASI
YAHU...
FİZİK
YASALARINA
BİLE
BOŞ
VERİYOR!...

BOZOK



1



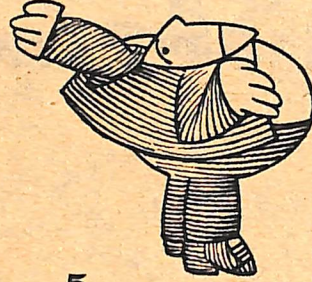
2



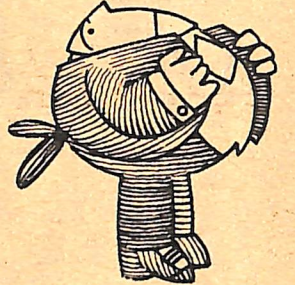
3



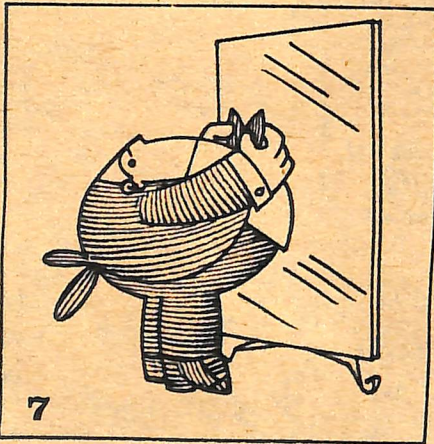
4



5



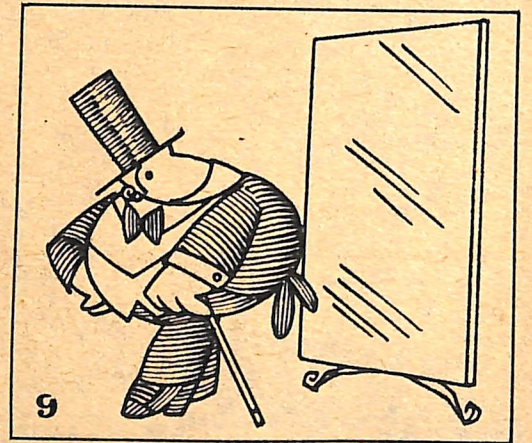
6



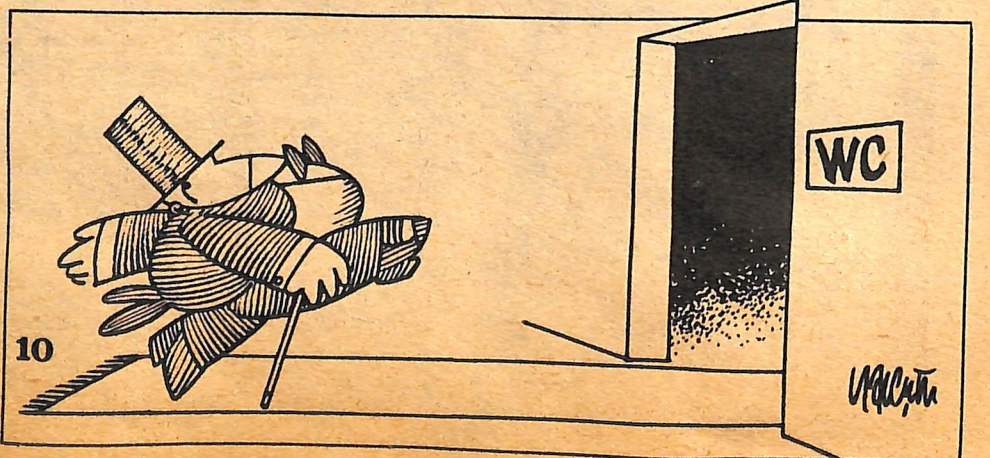
7



8



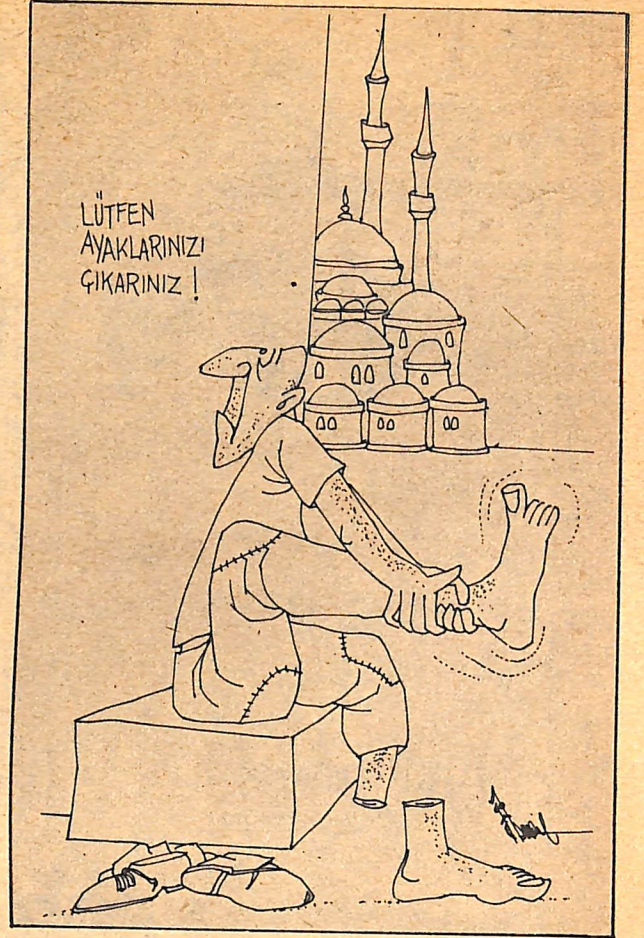
9



10

WC

UĞUR



LÜTFEN
AYAKLARINIZI
ÇIKARINIZ!



-Pahalılığın kökünü
kazıyacağız!..

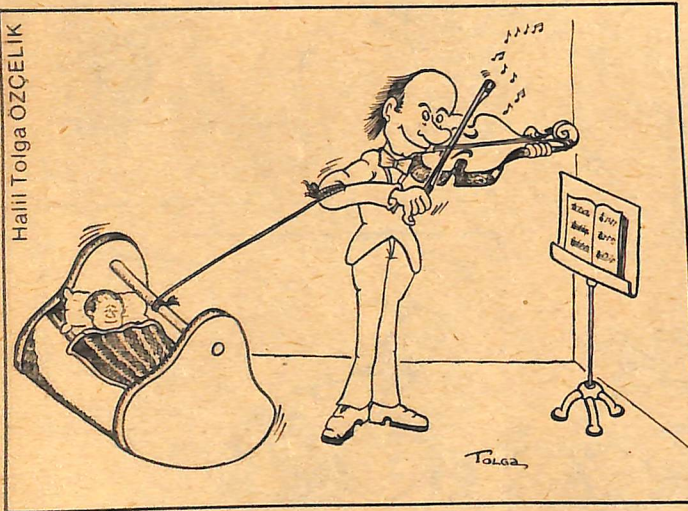
Bu sayfa sizin
sayfanızdır.
Karikatür, fıkra
ve esprili
fotoğraflarınızı
bekliyoruz.

serbest hürsü

HERKESE BİR HAK

söz hakkı, çizgi hakkı, resim hakkı...

HAZIRLAYAN: BİZİM HAKKI



SAKINCASI VAR MI?

ÜNİVERSİTE öğrencisi kiralık, ucuz bir oda araya araya bitmiş, ama en sonunda hesaplı bir yer bulmuştu. Pansiyoncu kadın yaş ve sinir bir cadalozdur.

- Oğlum, dedi, bak peşinen söyleyeyim; gürültüden hiç hoşlanmam. Öyle radyo sesi, pikap sesi, arkadaş gürültüsü ya da bulaşık yıkarken şarkı sesi filân anlamam. Tamam mı?

Oğlan buynunu büktü:
- Yazarken dolmakalemimin ucu biraz cızırdar efendim. Biraz sakıncası var mı?

KONUŞAN BALIK

İKİ arkadaş sandala binip balığa çıktılar. Belirli bir yerde durup, oltalarını saldılar. Biri saatler boyunca hiç bir şey tutamazken, öbürü sandal balıkla doldurdu. Altı lüfer çekti, altı uskumru aldı, sinarit yakaladı, kolyosla kova doldurdu, kurlangıçlar birbirini izledi.

Akşam oldu, kıyıya döndüler.

Ertesi gün, kısmetsiz olanı hırsından titreye titreye gene bir sandal kiraladı. Gene aynı nişan yerine gitti. Saldı oltasını: Yok, yok, yok! Saatler geçti böylece. Nihayet dördüncü saat de dolarken, sandalın yanından bir lüfer başını çıkardı sudan:
- Arkadaşınız bu gün teşrif etmediler mi?

CAM GÖZ

DİLENCİNİN biri belki yüz keredir her sahad Rolls-Royce'undan inen milyoner bir sanayiciye el uzatıyor, hava alıyordu.

Günün birinde, zenginin keyfi tuttu, dilenciye:
- Hangi gözünün takma olduğunu bilirsen sana yüz kâğıt var, dedi.

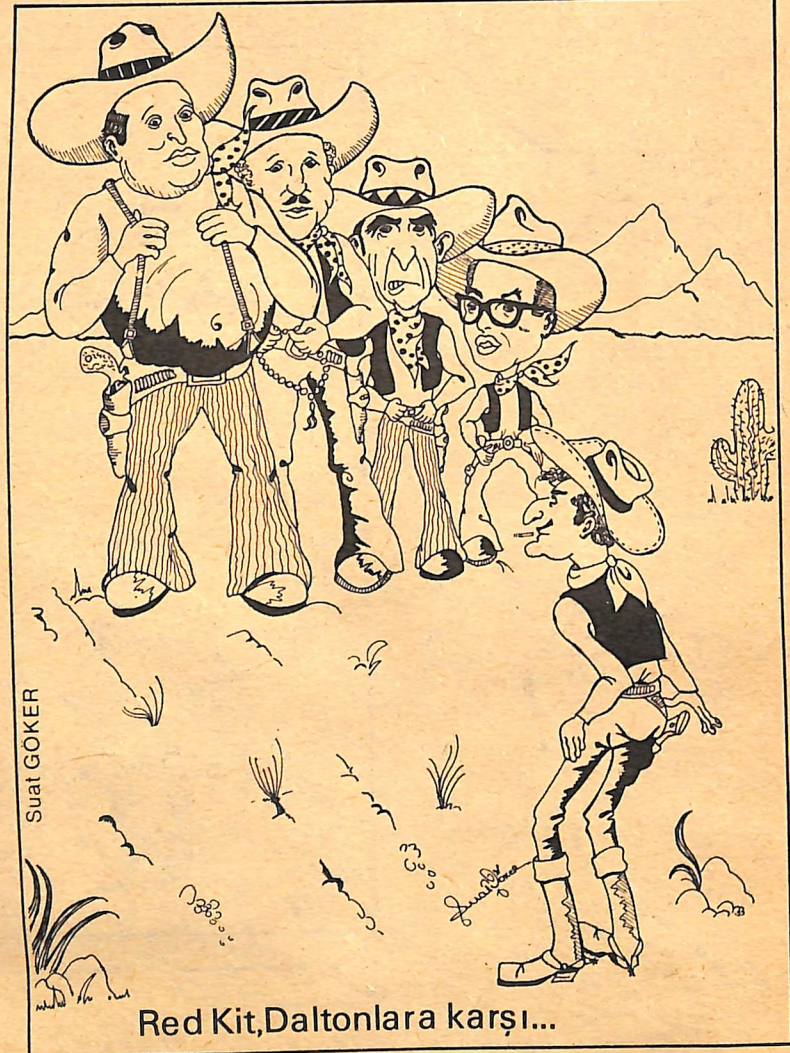
Dilenci hiç düşünmeden cevap verdi:
- Sol gözünüz beyim. Adam şaşırıldı:
- Nerden bildin yahu? Dilenci acı acı gülümse-di:
- O gözünüzde insanî bir pırıltı var!..

rip-sak

MUFIT YUKSEL
Kırtepe Mah.
Kocamüftü Sok. No. 2
BARTIN



HESAP DEDİĞİN BÖYLE YAPILIR!...



Red Kit, Daltonlara karşı!...

INTIKAM

ADAMIN biri kitabevine girdi. Bir yığın kitabı karıştırdı. Sayfalarını açtı, terli parmaklarının izini bıraktı, raflarının düzenini bozdu, sonunda minicik bir polisiye roman seçti, parayı ödedi ve mal sahibine:

- Nasıl, dedi, bu roman güzel mi?
- Dükkân sahibi dişlerini gıcırdatarak cevap verdi:
- Hârika bir kitap aldınız beyefendi. Son sayfadan önce katilin kim olduğunu imkân yok kimse anlayamıyor!..

YETMEZ

ÜNLÜ ressam Maurice Utrillo bindiği arabadan inerken sürücüyü bir de bahşış verdi:

- Alın da sağlığımıza bir bardak şarap için.
- Sürücü, bir bahşışe, bir de ressama baktı:
- Sağlık durumunuzu beğenmiyorum beyim, dedi. Bir bardakla halledilmez!

NANE

Yeni Asya

İpek kravat
takmak...

*İpek kravat takmak haram mıdır? Musah Sipahioğlu (Akseki)
Tamamı ipek olursa haram olur. Yarısından azı ipek olursa haram değildir. Selamlar.

KOĞUŞTA bir kahkaha koptu. Kimisi oturduğu yerde yan değıştirdi, kimisi cigara yaktı. -Eeee, sonra Yaşar Yaşamaz? — Sonra ağabeycim, "Hiçbişey yapmayacağım, bir iş için aradım. Bir numara eksik kalmış da" dedim "Haa, o İbrahim Bey'i arıyor-sun..." dedi.

Sanki biliyormuşum gibi, "Evet, o İbrahim Bey'i arıyorum," dedim. "O İbrahim Bey, Ayten Hanım'ın yanına gitti." dedi.

"Acaba Ayten Hanım nerededir şimdi?" diye sordum.

Birden terslendi: "Nerden bileyim ben Ayten nerde yahu?"

"Affedersiniz, yani nerde çalışıyor demek istemişim."

"Kim? Ayten mi? İkinci katta daktilodur."

Artık nasıl yorulmuşum ki, ne diyeceğimi bilemediğimden şaşkınlık-tan, "Yaaa..." diye bir söz çıktı ağ-zımdan.

Karşısında olduğum İbrahim Bey, "Nasıl ya? Ne olacaktı ya?" dedi.

"Yani diyecektim ki... İkinci kat nerde?"

Ağzını bir karış açıp, işaret par-mağını da ağzının ta içine soktuk-tan sonra, "Nah burda işte! İkinci kat da sorulur mu bee? İkinci kat, ikinci katta..."

Adamın kızmakta hakkı var. He-men dışarı çıktım. Saat ilerliyor, ben hâlâ bir numarayı alamadım. Numarayı burdan alacağım da, öteki daire-yegidip, ordaki memura gösterip ona-yını alacağım da, sonra da bankadan paramı çekeceğim. Bir günde bunları nasıl yetiştireceğim bilmem... Ben koridordatelâş edip koşarken karşıdan gelen biri bana öyle bir çarpı ki, ben bir yana gittim, elimdeki kâğıt toma-rı bir yana uçtu... Beni yuvarlayıp yere düşüren adam, "Yavaş yahu, yavaş be! Öyle de çarpılır mı insana!" diye bağırdı.

Yerden kalkıp tomarımı da alır-ken, sanki o beni düşürmemiş de ben ona çarpmışım gibi, "İsteyerek olma-dı ki..." dedim.

Sesini daha da yükselterek, "Yok bir de isteyerek mi çarpacaktın!" de-di.

Yahu, belâ insanın üstüne üstüne geliyor. Heriften kurtulup savaşıyım diye alttan aldım: "Affedersiniz... Ama yalnız ben size çarpmadım ki, siz de bana çarptınız... Çarpıştık."

Adam birdenbire yelkenleri indir-di, "Haklısınız" dedi, "Çok acele bir işim var da, ondan sabahtan beri ko-ridorlarda deli gibi koşuyorum."

"Benim de işim acele... Ben de çok yoruldum."

Duvara dayandı. "Öh, bir solukla-nayım da sonra yine ararım..." deyip cigara paketini çıkardı, bana da cigara verdi. "Ben Ayten Hanım'ı arıyo-rum," dedi. "Aaa, ne tesadüf! Ben de O'nu arıyorum," dedim.

"Ne yapacaktınız Ayten Hanım'ı?" diye sordu.

Ben de O'na "Siz ne yapacaktı-nız?" diye sordum.

"Ah, bir elime geçirsem!... Ayten Hanım, Metin Bey'in yanındaymış. Metin Bey'e gidip Ayten Hanım'ı so-racağım. Ayten Hanım'ı bulunca da O'ndan Zehra Hanım'ı soracağım." "Haaa, sizin işiniz Zehra Hanım'ı la..."

"Yok canım, Safi Bey, Zehra Ha-nım'ın yanına gitmiş de, Zehra Ha-nım'dan Safi Bey'i sorup, Safi Bey'den de Kamil Bey'in nerde olduğunu öğreneceğim. Benim asıl işim Remzi Bey'le, ben onu arıyorum. Remzi Bey de Kamil Bey'in yanına gitmiş..."

"Aaaa, sizin işiniz uzunmuş..."

"Uzun ya... Sizininki kolay mı?"

"Kolay sayılır. Ben İbrahim Bey'i arıyorum. İbrahim Bey Ayten Ha-nım'ın yanına gitmiş. Ayten Hanım'ı buldum mu tamam. Bir numara alıp hemen gideceğim."

"Ben de geçen yıl buraya bir nu-mara almak için gelmişim, hâlâ ala-cağım o numarayı... İnşallah alırsı-nız.... Hadi vakit kaybetmeyelim..."



**YASAR, NE YASAR
NE YAŞAMAZ**

Yazan: **AZİZ
NESİN**

9

"Affedersiniz burası muhasebe mi?"

Ayrıldık. Ters yönlere yürüdük. Arkamdan seslendi:

"Ayten Hanım'ı bulursanız, aman bana da haber verin..."

Koridorun ta ucundan bir kadın sesi duyuldu:

"Ben de Ayten Hanım'ı arıyorum, bana da haber verin yerini..."

"Olur olur..." diye seslendim.

Başka birisi de Ayten Hanım'ı arı-yormuş, "Bu kadar insan Ayten Ha-nım'ı arıyoruz; Ayten Hanım'ı ara-yanlar derneği kuralım bari..." diye alay etti.

İkinci kata çıkıp epey arandıktan, epeyodaya girip çıktıktan sonra, Ayten Hanım'ın çalıştığı yer diye gösterilen bir büyük odaya girdim. İçerde üç kadın vardı.

"Ayten Hanım'ı rica ediyorum," dedim.

Hiçbiri sesini çıkarmayınca, "Bir iş için arıyorum da..." dedim.

Kadınlardan biri, "Ne işmiş o? Söyle, belki biz de yaparız..." dedi.

"Efendim, ben asıl İbrahim Bey'i arıyorum, Ayten Hanım'ın yanınday-mış da..."

Benimle konuşan kadın, "Ay-teeeen, Ayteeeen!" diye yandaki açık kapıya doğru seslendi. İçerki odadan da, "Ayten, şefin yanına gitti..." diye bir kadın sesi duyuldu.

"Beklesem, çabuk gelir mi?" diye sordum.

O hep benimle konuşan kadın, "Çabuk mu gelir, geç gelir, ben ne bileyim; sen git de onu şefe sor!" dedi.

"Peki şef nerde?" diye sordum.

"Hangi şef?"

"Siz dediniz ya, Ayten Hanım yanına gitti diye, işte o şef..."

Kadın memur, açık kapıya doğru yine seslendi:

"Çocuklaaar, şefin nerde olduğu-

nu bilen var mı?"

Kapısı açık duran yan odadan bi-risi cevap verdi:

"Şef mi? Az önce tuvalete doğru gidiyordu ama..."

Yine içerki odada birisi, "Tuva-letten çıkalı hanidir... Muhasebey-e indi galiba..."

Karşısında durduğum kadın me-mur, "Muhasebedeymiş" dedi. "Sen şefi bul, o bilir Ayten'in nerde oldu-gunu..."

"Muhasebe nerde?"

"E kardeşim, sen de hiç bir şey bilmiyormuşsun... İki kat çık, sonra bir kat in, muhasebe orada işte..."

Odadaki kadınlar güldüler.

"Eksik olmayın..." diye çıktım.

Üçüncü kat, bir ana-baba günü-yüdü. İnsanlar o yana, bu yana koşu-yor, boyuna da birbirlerine seslenip, sorup, bağışıp duruyorlar:

"Tahakkuk şefi kimdir, bilen var mı?"

"Zat işleri nerde kuzum?"

"Ayten Hanım, Ayten Ha-nım..."

"Ayten Hanım nerde, biliyor musunuz?"

"Ayol o nerde olur, bilmeyen mi kaldı?"

"Kaleme bakın bikere..."

"Ayniyat memurunu gördünüz mü kuzum?"

"Rıza Bey mi, Mahmut Bey'in odasında."

"Yahu, vezne nerde, bilen var mı?"

"Veznedar, sekreterliğe gitmiş."

Üstünde dolu çay bardakları olan askısını havada döndüren çaycı, onca kalabalığı yararak, "Hop dediik... Çaylarım filiiiiiz!" diye bağırma bağıra kendine yol açıyor.





Yaşar, ne yaşar ne yaşamaz

"Vezne nerededir affedersiniz?"
Bir yaşlı kadın da, elinden tutup
çektiirdiği ağlayan bir oğlan çocuğu-
nu işetecek yer arıyordu:
"Helâ nerede acaba?"

Memur olduğunu sandığım birisi-
nin önüne geçip, muhasebe şefini ta-
niyip tanımadığını sordum:

"Tanımaz olur muyum hiç... Kırk
yılılık arkadaşım. Mazhar Bey'dir"
dedi, hemen bir kapıyı açıp girdi.

Önünde kalabalık olduğu için
kakılıp kalmıştım. İki yaşlı adam,
gülüşerek konuşuyorlardı:

"Maşallah maşallah!... Şu insan-
lara bakın beyim, şu insanlara... Bir
de resmi dairelerde iş görülmez, der-
ler... Bir de işler yürümüyor, derler...
Bir de bize tembel derler.. Şu kay-
naşmaya, şu konuşmaya bakın... Za-
man kaybetmemek için nasıl da in-
sanlar kendilerini odadan odaya, ka-
pıdan kapıya atıyorlar... Kalabalık
köpür köpür köpürüyor."

"Vallahi, aşk olsun.. Ben bu ka-
dar çok iş yapan daire görmedim."
İkisi de kahkahalar atıyordu. Bel-
ki sinirden gülüyorlardı.

Birisi de mübaşir gibi bağırma-
ta:

"Daktilo Nebahat Hanım....
Daktilo Nebahat Hanım!..."

Kalabalık arasında adım adım yü-
rüyordum, burnuma gelen sidik koku-
su keskinleştiğine göre, helâya yakla-
şıyordum.

Üstünde "Baylara", "Bayanlara"
yazılı iki helâ kapısı önüne gelmişim
ki, şişman bir kadın, "Ay aman tı-
kandım..." diyerek kendini üstüne
bıraktı.

"Biraz su, ölüyorum, biraz su..."
Su nerde, hava bulduğumuza bin
şükür... Sudan umudunu kesen şiş-
man kadın:

"Şube müdürünü aramaktan diz-
lerime karası indi. Ah bir bulsam
şube müdürünü, gerisi çorap sökücü
gibi gidecek..." dedi.

Şişman kadını göğsümden yavaş-
ça kaydırıp duvara dayayarak, "Siz
kimi arıyorsunuz?" dedim.

"Kimi aradığımı biliyor muyum,
evlâdım, hepsini birbirine karıştı-
dım. Aklim bütünü karışmasın di-
ye, kimin kimin yanına gittiğini de-
ferime yazdım. Şube müdürünü bu-
lup, ona muavin beyin sekreterinin
nerde olduğunu soracağım. Sekre-
terden Cemal Bey'i, Cemal Bey'den de
Haşim Bey'i... Haşim Bey, ikinci kı-
sım şefinin yanına gitmiş... O da
ayniyat müdürünün yanındaymış..."

Kadın, defterinden okuyordu.
Daha da okuyacaktı ama, "Ben de
Mazhar Bey'arıyorum..." deyip sö-
zünü kestim. Şişman kadın, "Ay...
Aman... Off..." diye inliyordu. "Fe-
nalık mı geldi?" diye sordum. "Böyle
yerde insana iyilik gelecek değil ya,
elbet fenalık geldi..." dedi. Galiba
kadın bayılmıştı. Ben, aradan geçip
yürüdüğüm için kadına bakamadım.

Bir yaşlıca adam, "Allah Allah!...
Bu dairede hiç kimse kendi yerinde
durmaz mı canım!... Bu ne iştir, kim
kimin yanında belli değil. Bunlar iş
mi yapıyorlar, yoksa odadan odaya
mekik mi dokuyorlar... Bulabilene
aşk olsun... Bir haftadır gelip gidiyo-
rum, hâlâ aradığım memuru bula-
madım..." diye barbar bağırıyordu.
Birden bana, "Delikanlı, sen kaç za-
mandır sürünüyorsun buralarda?"
diye sordu.

"Ben daha bu sabah geldim." de-
dim.

"Vahvaah... Öyleyse sen daha
işin başındasın oğlum." dedi.

Sonunda, muhasebeyi buldum,
içeri girdim. İçeride önce biri kadın,
biri erkek, iki kişi gördüm. Kadın,
elinde aynası, boyanıyordu. Erkek
de, kendi kendine sesli sesli konuşa-
rak, önündeki toto kâğıdını dolduru-
yordu. Bir süre durup onlara bakar-
ken, karşımdaki açılmış gazetenin
kıymıldadığını görünce, gazetenin ar-

kasında bir kişi daha olduğunu anla-
dım. Toto dolduran erkek, boya-
nan kadının işleri olduğu için, açıl-
mış gazeteye doğru, "Affedersiniz,
burası muhasebe mi?" diye sordum.

Gazete, birden aşağı indi. Kar-
şımda kızgınlıkla titreyen bıyıkla,
sallanan gözlük gördüm; gözlüğün
altında büyük, bıyığın altında da
ağız... O ağız açılıp kapandı:

"Kapıdaki yazıyı görmedin mi?"

"Gördüm efendim... Ayten Ha-
nım muhasebeye gelmiş de... Muha-
sebeden Mazhar Bey de..."

"Mazhar Bey, ya muavin beyin
yanına çıktı, ya Ragıp Bey'in yanına
indi..."

"Acaba hangisine?"

"İkisine de bir bakiver. Oralarda
bulamazsan, bir de idare müdürüne
git sor."

Gazeteyi gene yüzüne kapativer-
mişti.

"Affedersiniz, rahatsız ediyorum,
idare müdürlüğü nerede?"

Gazetenin arkasından bağırdı:

"Zemin katta, danışma var, git
oraya sor! Ben rehber miyim yahu..."

Muhasebeden çıktım. Birisi bana,
"Bakım servisi şefliği nerede?" diye
sordu. Ben de O'na Mazhar Bey'i
sordum. Başka birisi bana, "Mazhar
Bey'i niçin aramıştınız?" dedi.

"Ayten Hanım, Mazhar Bey'in ya-
nına gitmiş de..." dedim.

"Yok canım, olamaz!" dedi.

"Ayten Hanım nasıl gidebilir Mazhar
Bey'in yanına?"

"Niçin gidemezmiş?" diye sor-
dum.

"Mazhar Bey geçen yıl, sizlere
ömür, vefat etti de..."

"Yaaa!"

"Ya!"

"Başınız sağolsun. Öyleyse ben
idare müdürüne gideyim..."

"İşte, idare müdürünün odası şu-
rası!"

Şans olursa yani bu kadar olur.
Kendiliğimden idare müdürünün
odasına gelip kapısına dayanmışım.
Tam kapıyı tıklatıp içeri girecektim
ki, bir adam eliyle beni geri çekip,
"Heeey, nereye?" diye sordu.

"İdare müdürünü göreceğim..."
dedim.

"İdare müdürü beyi..." diye sözü-
mü düzeltti.

"Evet, idare müdürü beyi.." de-
dim.

**Gelecek hafta:
BITMEYEN ÇİLE**

Gönderdiğiniz okul
anılarından...

**Cetin
ALTAN'ın
sectikleri**

kah kah kah

İlkokul son sınıfta okuyordum. Bir
gün tarih dersinde öğretmenimiz Sempat
Sevim (bu lâkabı ona öğretmen arkadaş-
ları takmıştı):

- Çocuklar dikkatli olun, bu ders mü-
fettiş gelebilir, dedi.

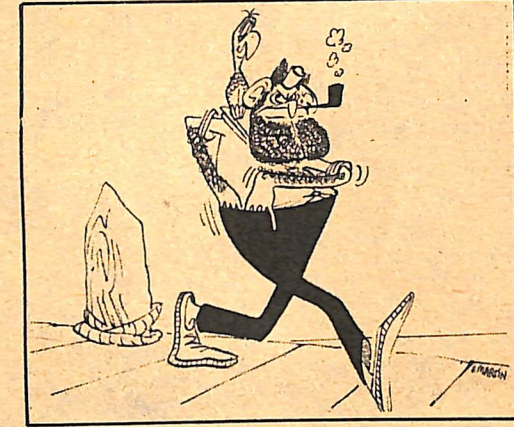
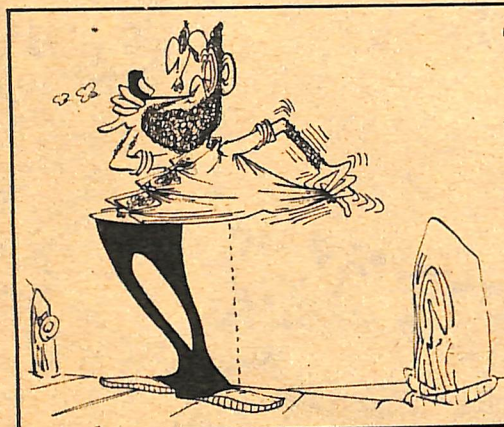
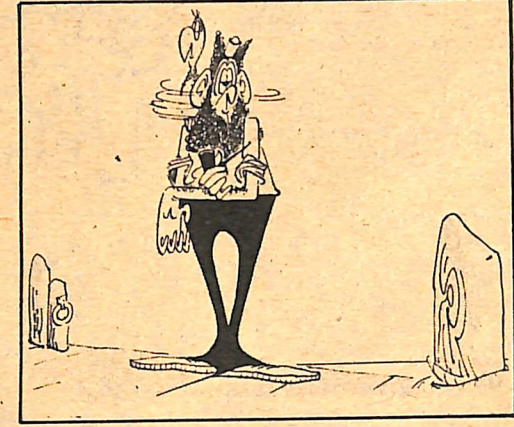
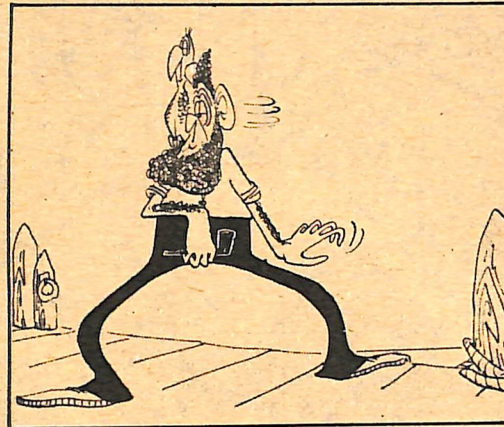
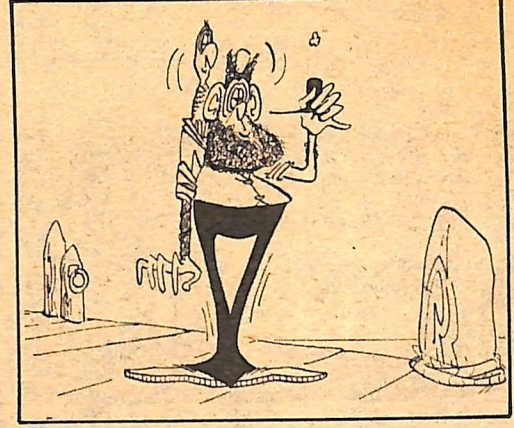
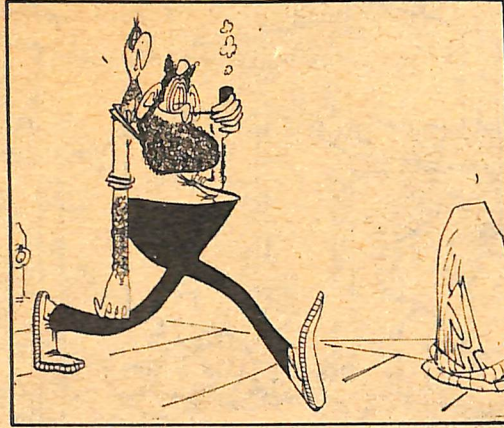
Ve dersini anlatmaya başladı. Hepimi-
zin gözü kapıda, uslu uslu dinliyorduk.
Derken dersin sonuna doğru, kapı şöyle
bir vurulup hemen açıldı ve genç müfettiş
girdi içeri.

Tahtanın ortasında bir önceki tabiat
bilgisi dersinden kalma bir insan iskeleti
resmi asılıydı.

Müfettiş onu görünce dersimizin tabiat
bilgisi olduğunu zannetti ve ta dipte otu-
ran Laziko Temel'i ayağa kaldırarak sordu:
-Evlâdım, şöyle bakayım, iskelet nedir.
Laziko Temel bir yutkundu:

PAPAĞANIN AZİZLİĞİ

Çizen: Don MARTİN



- Ha insanun kılıçgudur efendim, dedi
Bir kahkaha koptu. Müfettiş gülmesini
tutmak istedi, tutamadı; koyuverdi kendi-
ni. Gözlerinden yaşlar gele gele gülüyordu.
Sempatı Sevim de kasıklarını tuta tuta
gülüyordu.

Biz susmuştuk. Müfettişle öğretmene
bakıyorduk.

Öğretmen katıla katıla gülüyor, müfet-
tiş tepine tepine gülüyordu. Öğretmen te-
pine tepine gülüyor, müfettiş katıla katıla
gülüyordu.

Sonra sınıf da yeniden gülmeye başla-
dı. Sempatı Sevim gülmesi arasında kesik
kesik:

-Ta..ta..tabiat değil, ta...ta..rih, di-
yor, gülüyordu.

Müfettiş de kesik kesik tekrarlıyordu:
-De..de..mek...Ta..ta..rih..

Ve gülüyordu...
Gülüyor, gülüyor, gülüyorduk.

Bir gülmeyen Laziko Temel'di, ne ol-
duğunu anlıyamamıştı.

Aydın BAYLAN
Ümraniye Atatürk Mah.
Gaffar Efendi Sok. No: 15-B İSTANBUL

Tarihsel kalıntı

Ortaokul son sınıftaydık. Dersimiz sos-
yal bilgilerdi. Öğretmenimiz tarihi yapıt-
lar hakkında bilgiler veriyor, açıklamalar
yapıyordu.

Topluların, ülkelerin, kentlerin tarih-
leri olduğu gibi ailelerin, hatta bireylerin
de kendilerine göre tarihi olayları, tarihi
anıları, tarihi değerleri vardı.

Anlattığı dersin iyi anlaşılıp anlaşılma-
dığını saptamak için, bazı öğrencileri kal-
dırıp sormaya başladı:

- Ahmet söyle bakalım, sizin evde tari-
hi eşya var mı?

- Var efendim.

- Nedir?

- Dedemden kalma bir kılıçla bir de
halı var..

Öğretmen:
- Güzeel, diyordu. Naci sen söyle
bakalım evdeki tarihi eşyayı...

- Dedemden kalma bir saat, bir de kon-
sol var.

Öğretmen hep:
- Güzeel, diyordu. Hasan sen söyle
bakalım evdeki tarihi eşyayı.

- Dedemden kalma bir Kur'an-ı Kerim,
bir de avize var.

- Güzeel. Oğlum Cafer, sen de söyle
tarihi olarak ne var evinizde?

Cafer önce bir durakladı. Sonra:
- Dedemden kalma, dedi, dedemden
kalma...

- Evet...

- Dedemden kalma...Dedemden kal-
ma ninem var efendim. Mehmet UYANIK
Endüstri Meslek Lisesi I-F. No: 2129 BURSA

Goool

Dersimiz İngilizceydi, öğretmenimiz
de Fingirdek Füsün.

Öğle teneffüsünde maç yaptığımız için
derse kan-ter içinde kıpkırmızı yüzlerle
girmiştik.

Fingirdek Füsün, hepimizi şöyle bir
süzdükten sonra:

- Nedir bu haliniz, maç mı yaptınız,
dedi.

Hep bir ağızdan cevap verdik:
- Evet efendim.

Öğretmen, fingirdek fingirdek parma-
ğını salladı:

- Mutlaka yenilmişsinizdir yine..
Gerçekten de yenilmişti:

- Ne yapalım öğretmenim, kalecimizde
iş yoktu. dedik.

Büçür Levent havanın sululanmaya
başladığını görerek, öğretmene laf attı:

-Hocam, siz kaleye geçseniz ne güzel
olurdu.

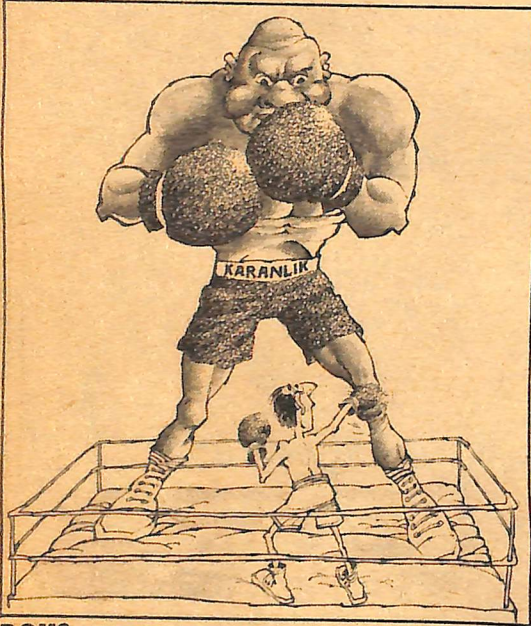
İngilizceden çıkmış olan Deve Güray,
oturduğu yerden bağırdı:

- Biz bir türlü geçemiyoruz, hiç değilse
top geçirdi.

Suat ARDA
Tunalı Mah. Barışmak Sok. No: 13
ESKİŞEHİR

Öğretmenlerimizin büyük bir bölümü nedense MC iktidarı döneminde spora iyice merak sarmış ve günden güne sportif çalışmalarını hızlandırmıştır. Her bakımdan huzur ve güvenlik içinde oldukları için bol bol spor yapma olanağı bulan ve giderek sağlıklı bir yapıya kavuşan öğretmenlerimizi kutlar, başarılar (ve de sabırlar) dileriz.

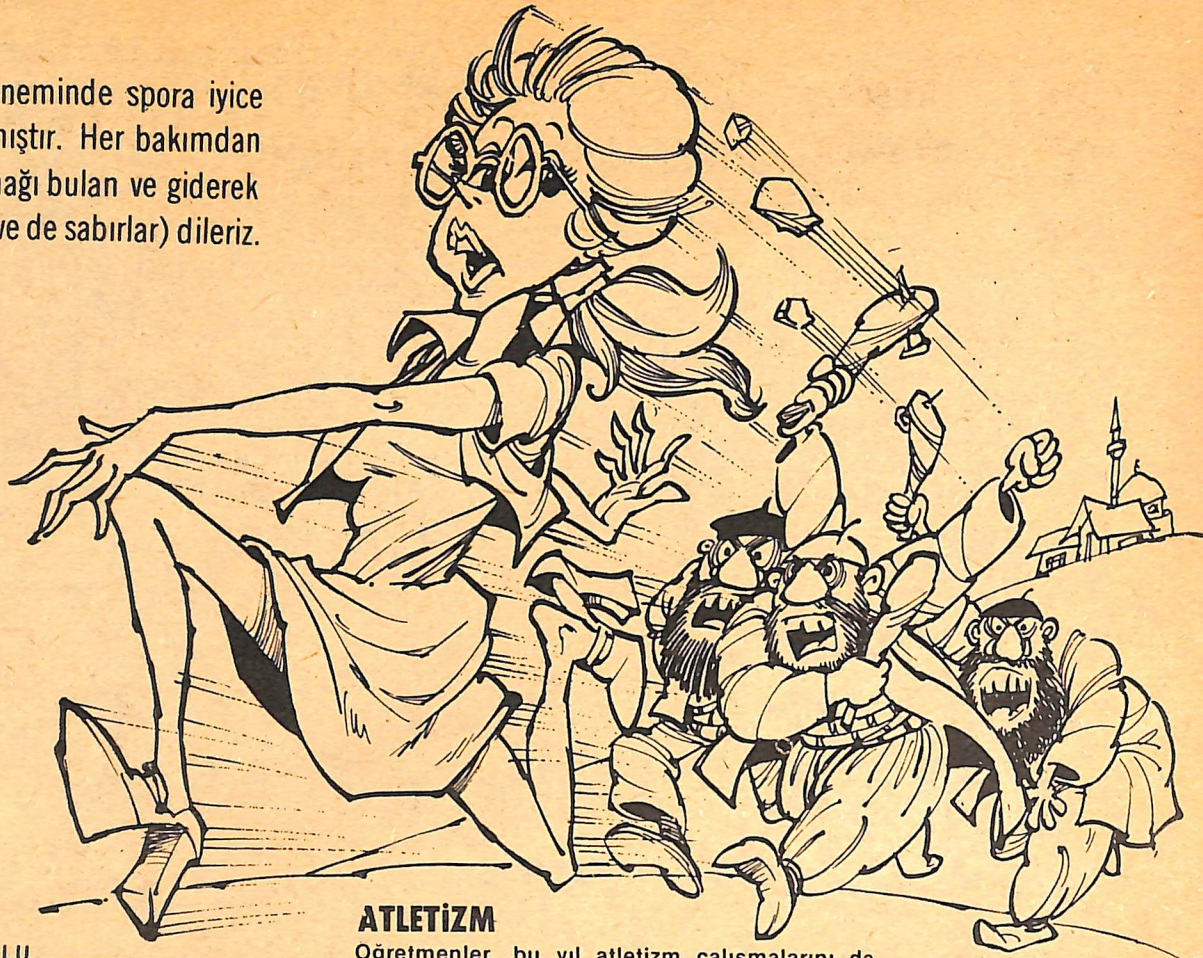
ÖĞRETMEN DEDİĞİN SPORTMEN OLUR



BOKS

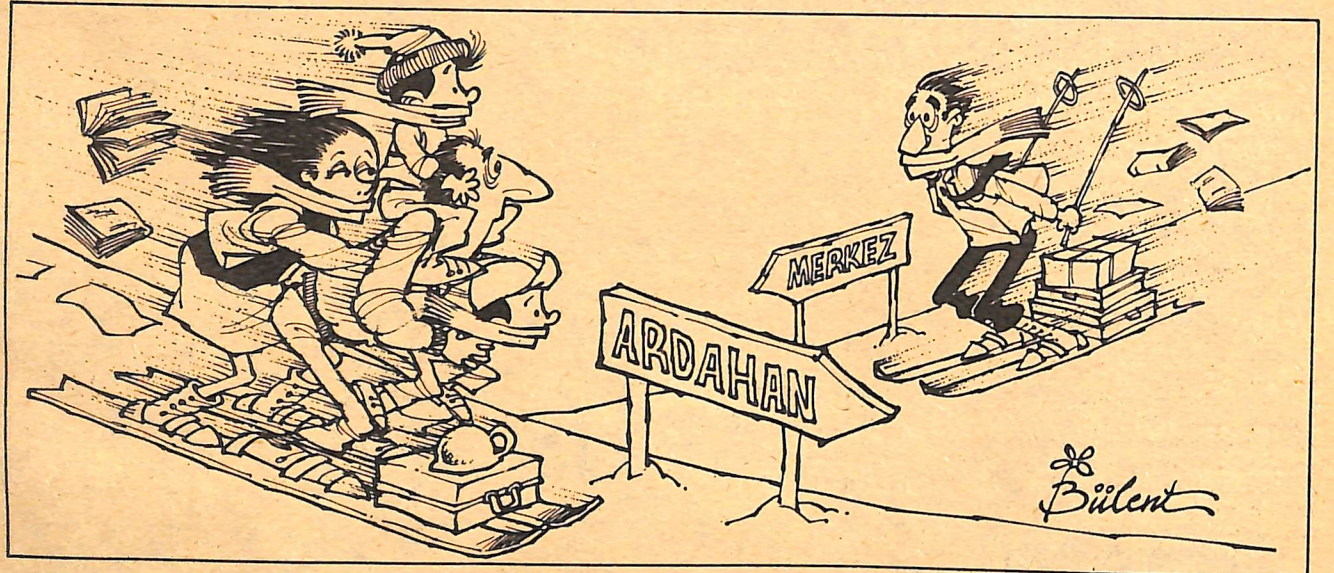
Öğretmenlerin boksa meraklı olduğu öteden beri bilinir. Fakat şu dev rakipleri ne korkar, ne yenilir.. Yıllardır dikilir dururkarşlarına. Ve indirir yumruğu öğretmenin gözüne, kaşına. Bu kara suratlı korkunç boksör şu günlerde iyice güçlenmiş olarak yine öğretmenidövüyor. Öğretmen "Bana mısın" demiyor.

Yazan:
Kandemir KONUK
Çizen:
Bülent ARABACIOĞLU



ATLETİZM

Öğretmenler, bu yıl atletizm çalışmalarını da iyice hızlandırdılar. Bakalım bu koşuyu kim kazanacak. Yakında şampiyonlar belli olacak...



KAYAKÇILIK

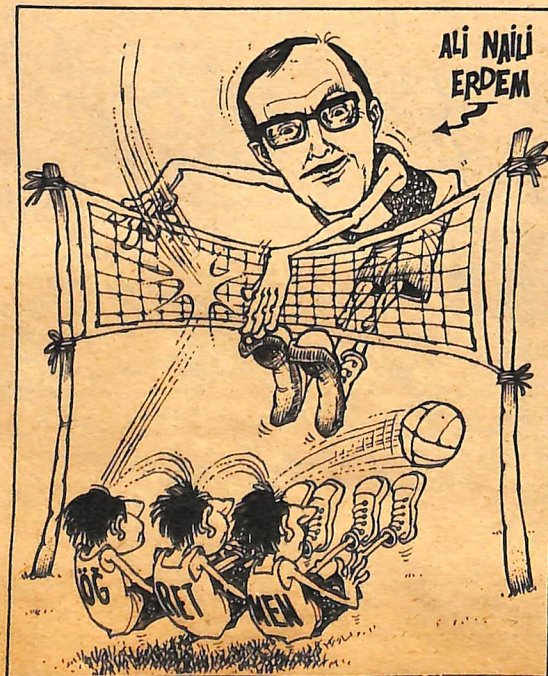
Bu yıl öğretmenlerin ilgisini çeken sporların başında kayakçılık geliyor. Bol bol kayıyorlar. Bu sporu çok

sevdikleri için de yerlerinde duramıyorlar. Çoluk çocuk, Allah'ın kışında bir taraflara savruluyorlar.

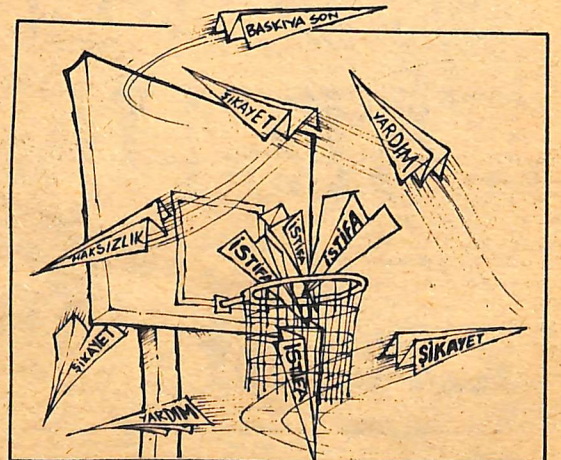


FUTBOL

Eğitim kalesinin korkusuz bekçileri olan öğretmenler bu sezonki maçlarda sürekli olarak "Sola yatmakta", bu yüzden de "Sağdan gelen" topları içeri almaktadırlar. Maçların ilk devresini yenik bitiren öğretmenlerin ikinci yarıda neler yapacağını zaman gösterecektir...



ALİ NALİ
ERDEM



BASKETBOL

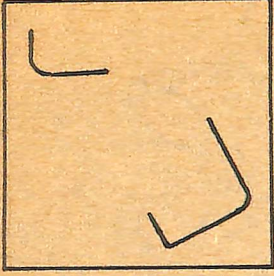
Basketbola merak saran öğretmenler, ne yazık ki, fazla başarılı olamıyorlar. Attıkları topların çok azını potaya sokabiliyorlar. Fakat yine de bu spora eğiliyorlar.

VOLEYBOL

Voleybolcu öğretmenlerin karşısında bu yıl harika bir oyuncu var.. Gerisindeki arkadaşlarından iyi paslar alan bu kütör eleman, eline fırsat geçtikçe "KUUT!.." diye küt iniyor!.. "Bakalım, maç kimin galibiyeti ile sonuçlanacak," merak ediliyor...

"Az Gelişmiş Anahtar 7"yi en iyi tamamlayan
5 okuyucumuz 100'er lira armağan kazandılar.

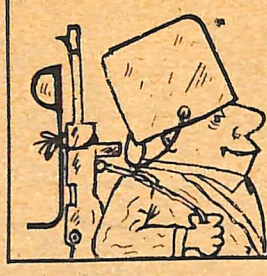
Kazanan okuyucularımızın
isimlerini ve türettikleri
şekilleri yayınlıyoruz.



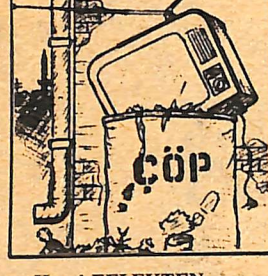
ANAHTAR SEKİL



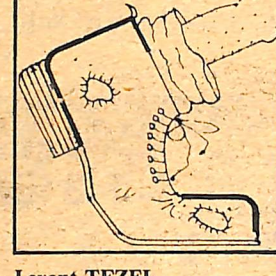
Engin ÇEVİK
Türk İş Blokları
55/ 2
ANKARA



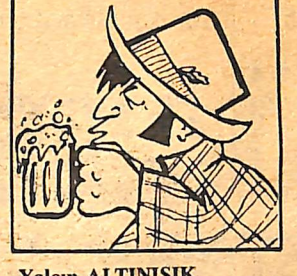
Mustafa TAHTACI
Site Radyo
Bedesten Çarşısı No:17
AMASYA



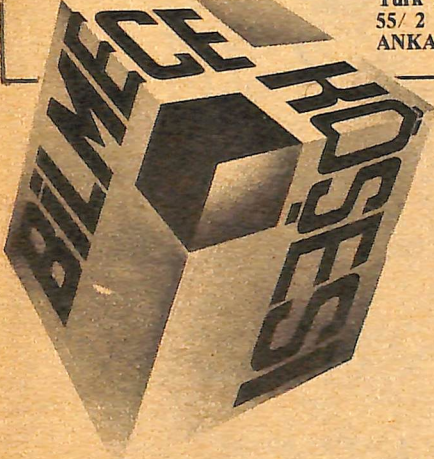
Hayri FELEKTEN
Emek Mahallesi
65 Sok. 20/ 1
ANKARA



Levent TEZEL
Demetevler 5.Cad.
No:95
YENİMAHALLE- ANKARA



Yalçın ALTINIŞIK
Yakaçık Durağı Devrek Sok.
Blok 5 Daire 2
KEÇİÖREN - ANKARA



Bilmece bildirmece, eksik şekli bitirmece

KARELİ bulmaca... "7 Yanlışı Bulma" bilmeceyi
Eş şekiller bulmacası... Bütün bunlar, artık
klasikleşmiş bilmece türleridir. ÇARŞAF ise dokuz sa-
yıdır bu köşede okurlarına çok daha değişik bir örnek
sunmaktadır.

sözcüklerin iç dünyası



Amacı bir "Az Ge-
lişmiş Anahtar" dan
hareketle, yeni şekil-
ler oluşturmak, deęi-
şik ve anlamlı resim-
ler türetmek olan bir
bilmece...

Şimdi siz de say-
fanın altındaki kupon
üzerinde gördüğünüz
"Az Gelişmiş Anaht-
tar" ı geliştirebilirsi-
niz. Şekli tamamladı-
ktan sonra isim,
soyadı ve açık adres
bölümlerini doldurup,
kuponu keserek, bir
hafta içinde bize yol-
layınız.

DIKKAT:

a) En başarılı şekli
çizen 5 okuyucumuz
100'er lira ikramiyeye
hak kazanacaklardır.

b) İkramiye kaza-
nanların isimleri, iki
sayı sonra yayınlan-
acaktır.

c) Türetilen şekil-
lerin mutlaka kupon
üzerine ve "Anahtar
şekli" belli olacak bi-
çimde ince siyah, ya
da kırmızı tükenmez
kalemle çizilmesi ge-
rekmektedir.

Adres:
"Az Gelişmiş Anaht-
tar 9" Çarşaf Der-
gisi Mollafenari Sok.
No: 30-32 Cağaloğlu-
İSTANBUL

Basıldığı yer: Hürriyet Ofset
Matbaacılık ve
Gazetecilik A.Ş.

Adres: Cağaloğlu,
Mollafenari Sok.
No: 30-32
İSTANBUL

Telefon: 28 68 75

Sahibi: EROL SIMAVI

Genel Müdür:
Nezih DEMİRKENT

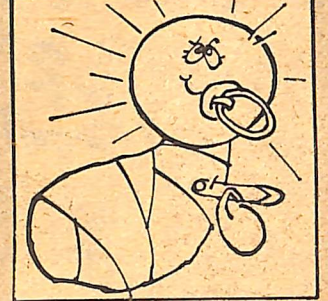
Genel Yayın Müdürü:
Çetin EMEÇ

Sorumlu Müdür:
Semih BALCIOĞLU

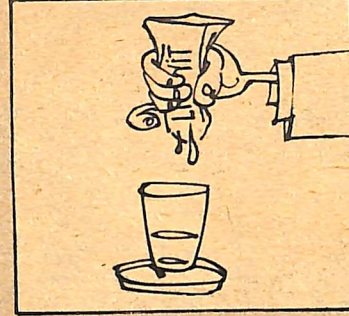
Çarşaf

Haftalık
Mizah Dergisi

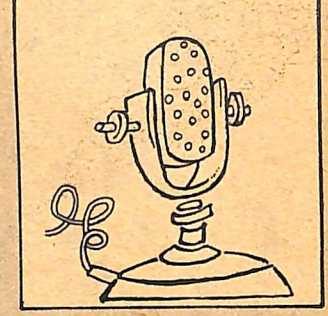
YIL: 1 SAYI: 9



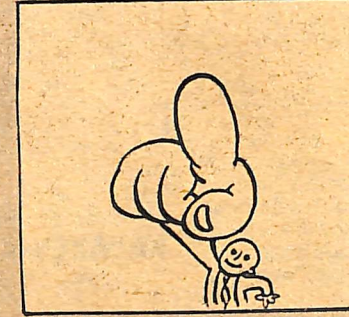
1) Burada ne oldu?



2) Ne yapıyor dersiniz?...



3) Burada ne kırılır?



4) Bu parmak kime?



5) Acaba pişirilen ne?

CEVAPLAR: 1) Güneş ufuktan şimdi doğdu.
2) Maden suyu. 3) Pot... 4) Size... 5) Tabii ki b...



Çarşaf

İKRAMİYELİ
BİLMECE KUPONU
AZ GELİŞMİŞ
ANAHTAR 9

Adı, Soyadı:

Adresi:

bitti 27 yıllık hizmet, gitti Ülku İmset

Televizyonumuzun sevilen kadın spikeri Ülku İmset, geçenlerde izleyicilere son kez "Hoşça kalın" demiş, "İyi geceler" dilemiş ve çekip gitmiştir. İzleyicilerin hoşça kalıp, iyi geceler geçireceği henüz kesin-

leşmemişse de Ülku İmset'in bir daha ekranlarda görünmeyeceği kesinleşmiştir.

Sevimli spikeri, televizyonlarından tanıyan ve artık ev halından biri gibi bağırarak basan milyonlarca kişi, şimdi gerçekten büyük bir eksiklik hissetmektedir. Aslında bu eksikliği, Ülku İmset de hissetmektedir. Fakat bugünkü duruma da, yine bir "Eksiklik hissetme" olayı neden olmuştur.

Bilindiği gibi, arkadaşları son zamandan yararlanırken, Ülku İmset'e eksik ödenek verilmiş ve sunucu da "Hay eksik olmayın" deyip, istifa etmiştir. Çok kişi bu durumu bilmediğinden Ülku İmset'i, artık her Allahın günü aynı haberleri okumaya dayanmadığı için çekildi sanmakta ve "İnsan, yâ sabır der; okumaya devam ederdi" diyerek onu kına-

maktadır.

Ama bizim Muhittin'e göre de Ülku İmset, en doğru işi yapmıştır. Ya, eksik ödenek alıyorum diye, haberleri bir orasından, bir burasından kırıp, eksik olarak okusaydı ne yapardık? Değil mi ama... Ve örneğin şöyle:

".... Maliye Bakanlığı'ndan bildirildiğine göre, hazinenin doldurulması için..... Bu yıl 50 baraj yapılacak.... Yapılan açıklamaya göre.... Anarşik olayların tek sorumlusu olarak..... Binlerce kişi Başbakan Demirel'e sevgi gösterisinde bulunmuştur. Törende konuşan..... Canlı Hayvan Yetiştiricileri Derneği Başkanı, "Elimizdeki inekler yetersizdir" dedi..... Toplumlaraşası İşbirliği Kampanyası için en önemli şeyin.... Çekoslovak değil, yerli silahlar olduğu anlaşıldı.... Ülkemizi ziyaret eden konuk Devlet Reisi... Maçı 3-1 kazandı.... Karşılaşmanın ilk yarısında her iki tarafın da.... Sıcaklığı değişmeyecek, deniz hafif çalkantılı olacaktır.."

Yazan: Kandemir KONDUK
Çizen: Bülent DÜZGİT

TELEVİZYONU ŞUTLADI!...

Yıllardır ekrana çıkan, eh haliyle biraz bıkan ve son olay çok canını sıkan Ülku İmset, eve gelir gelmez televizyonuna bir şut patlattı ve "Ooooh!... Bu iş de bitti..." deyip kendini eşinin yanına attı.

Bülent.



1.

Çarşaf 1976

Uluslararası Büyük Karikatür Yarışması

DERGINİZ "Çarşaf", yayın hayatına atıldığı ilk sayıda ilân ettiği gibi, uluslararası nitelikte bir karikatür yarışması düzenlemiştir. Bu yarışma, Türk ve yabancı uyruklu sanatçılara aynı şartlarla açıktır.

Türkiye'de isim yapmış yabancı sanatçılar, yarışmaya ayrıca mektupla ve davet suretiyle çağrılacaklardır.

● Konu, serbesttir; her sanatçı en az üç, en çok beş eserle yarışmaya katılabilir. Ancak yakışsız eserler, yarışmaya sokulmaz ve yayımlanmaz.

● Karikatürlerin boyutları 35 Sm x 50 Sm'den büyük olamaz.

● Bu karikatürlerin, daha önce hiç bir yerde yayımlanmamış olması şarttır. Ancak, her türlü teknik kullanılabilir.

● Ödül kazanan eserler, yarışma sonunda düzenlenecek uluslararası nitelikteki "Çarşaf 1976" sergisinin açılış günü halka da sunulacaktır.

● "Çarşaf 1976" sergisinin açılışı İstanbul'da yapılacak ve sergi daha sonra, Ankara, İzmir ve Adana'da tekrarlanacaktır.

● Ödül kazanan sanatçılardan Türkiye ve İstanbul dışında oturanların taşıt biletleri sağlanacak, kendileri dergimiz tarafından İstanbul'da misafir edileceklerdir.

● Ancak isteyen sanatçı, yarışma dışı olarak "Çarşaf 1976" sergisine eser gönderebilecektir.

● Son eser kabul tarihi 1 nisan 1976'dır. Bu eserlerden derlenecek sergi 1 mayıs 1976 günü açılacak ve dereceler aynı gün açılış töreninden sonra ilân edilecektir.

ÖDÜLLER

Birinciye:

**15.000 LİRA ve
"ALTIN ÇARŞAF"
HEYKELİ**

İkinciye:

**10.000 LİRA ve
"GÜMÜŞ ÇARŞAF"
HEYKELİ**

Üçüncüye:

**5.000 LİRA ve
"BRONZ ÇARŞAF"
HEYKELİ**

**Ayrıca
15 sanatçıya
1000'er liralık
MANSİYON**



"LİDERLER BULMACASI" SONUÇLANDI

SİZE, aslında pek iç açıcı olmayan bir haberimiz var bu hafta: ÇARŞAF'ın 3'üncü sayısında yayımladığımız "Yılbaşı piyangosu ve 5000 lira ödüllü" LİDERLERBULMACASI'nı ne yazık ki, yanlışsız çözen ÇARŞAF okuyucusu çıkmadı. Ancak, yerli liderlerin bile yeterince tanınmadığı bir ortamda, dünya liderlerini

yüzde yüz olmasa bile, yüzde yüze yakın bir oranda teşhis eden ÇARŞAF okuyucuları çıktı ve bu da elbette ki bir başarıydı. Cevapların ayırımı yapan jüri, bu gerçeği göz önünde tutarak 14.817 müracaat mektubu arasında tek yanlışlı olanları sapıttı. Bunlar arasında çekilen kur'a sonucu, kazanan 3 ÇARŞAF okuyucusuna 1500'er

liralık teselli ödülü vermevi nusun hırdı. İsimlerini açıkladığımız bu üç okuyucumuz da aynı kışda hata yapmış ve 1 numarayı taşıyan kişi olarak WILLIAM COLBY yerine, Donald Rumsfeld adını yazmıştı.

LİDERLERİN DOĞRU LİSTESİ

1. William Colby (CIA Başkanı)
2. Ronald Reagan (ABD Başkan Adayı)
3. Gromiko (SSCB Dışişleri Bakanı)
4. Solzenitzin (Yazar)
5. Teng Hsio Peng (Çin Halk Cumhuriyeti Başbakan Adayı)
6. Henry Kissinger (ABD Dışişleri Bakanı)

7. Leonid Brejnev (SSCB Komünist Partisi Birinci Sekreteri)
8. Başkan Ford
9. Çu En Lay (Çin Halk Cum. Eski Başbakanı)
10. Kim İl Sung (Kore Halk Cumhuriyeti Başkanı)
11. Çung Hee Park (Güney Kore Devlet Başkanı)
12. Harold Wilson (İngiltere Başbakanı)
13. Alvaro Cunhal (Portekiz Komünist Partisi Genel Sekreteri)
14. Pierre Trudeau (Kanada Başbakanı)
15. Karamanlis (Yunanistan Başbakanı)
16. Hafız Esat (Suriye Başbakanı)
17. Enver Sedat (Mısır Devlet Başkanı)
18. Fidel Castro (Küba Devlet Başkanı)

19. Valery Giscard d'Estaing (Fransa Cumhurbaşkanı)
20. Takeo Miki (Japon Eski Başbakanı)
21. Yaser Arafat (FKÖ Başkanı)
22. Şah
23. Ian Smith (Rodezya Başbakanı)
24. Jomo Kenyatta (Kenya Devlet Bşk.)
25. Juan Carlos (İspanya Kralı)
26. Isabel Peron (Arjantin Devlet Bşk.)
27. Kaddafi (Libya Devlet Bşk.)
28. Nelson Rockefeller (ABD Başkan Yardımcısı)
29. Makarios
30. Malcolm Fraser (Avustralya Başbakanı)
31. Tito (Yugoslavya Devlet Bşk.)
32. Rabin (İsrail Başbakanı)
33. Gandhi (Hindistan Başbakanı)
34. Schmidt (Federal Almanya Başbakanı)

Teselli ödülü kazananlar:

AYHAN ÇAĞLAYAN
Dedeefendi Cad. 9 Eylül
Sok. Uzay Apt. 8/12
Kurtuluş - ANKARA

TUNCER GÜLSOY
Şişli Hürriyet Cad.
Ali Rıza İşıl Apt.
263/4 İSTANBUL

**DOĞAN
ALTINBILEK**
P.K. 5 Maltepe
ANKARA